

**REGLAMENTO**



**VALUE**

**DANCE  
VS  
DANCE**



# **MODALIDADES & SUBMODALIDADES**



# BALLET

- 1.1 BALLET REPERTORIO O FRAGMENTO**
- 1.2 BALLET CREACIÓN INÉDITA**
- 1.3 NEOCLÁSICO**
- 1.4 BALLET CONTEMPORÁNEO**

# ART.1 BALLET

## 1.1 BALLET REPERTORIO O FRAGMENTO

Danza de repertorio clásico y técnica de ballet clásico de compañías de reconocimiento mundial por su alto prestigio y trayectoria. En la propuesta escénica se tendrá en cuenta el montaje, vestuario, época, estilo, zapatos acordes al repertorio (puntas o zapatillas), coreografía original del repertorio, nivel coreográfico y técnico. No será permitido acrobacias ni elementos gimnásticos. Las Danzas de Carácter podrán participar en esta categoría.



### **Nota:**

- En la submodalidad Ballet Repertorio o Fragmento podrán inscribirse a partir de la división niños (8 años en adelante).
- Bailarines en nivel Principiantes no podrán inscribirse en esta submodalidad.
- Al momento de completar su formulario de inscripción, indicar el nombre de la coreografía y nombre del coreógrafo original del repertorio o fragmento a presentar, de manera obligatoria.

## **1.2 BALLET CREACIÓN INÉDITA**

Coreografías de creaciones inéditas, exclusivamente sobre técnicas, pasos y música de ballet clásico.

Debe utilizarse vestuario acorde y zapatillas de media punta o puntas. No será permitido acrobacias ni elementos gimnásticos. Las danzas de carácter no están contempladas en esta categoría.

## **1.3 NEOCLÁSICO**

Danza que usa el lenguaje de ballet clásico tradicional, permite más exploración de movimiento y más flexibilidad en la aplicación de la técnica clásica.

Los vestuarios responden a una estética más minimalista, siendo más simple y cómoda, ya que deben marcar los movimientos del bailarín. Se puede usar zapatillas de punta o media punta y la música puede o no ser clásica.

Será permitido máximo un elemento acrobático y/o gimnástico.

## **1.4 BALLET CONTEMPORÁNEO**

El ballet contemporáneo es una forma de danza que está influenciada tanto por el ballet clásico como por la danza moderna. La misma, incluye mucho en su técnica al ballet clásico que tiene mayor movimiento y expresión propia.

Empezó en los años 1900's. Muchos de sus conceptos vienen de las ideas e innovaciones del siglo XX con su danza moderna. El referente pionero en este estilo de ballet es George Balanchine (quien tiene

trabajo clásico y neoclásico), también existen muchas compañías y coreógrafos de ballet contemporáneo, como Sean Bovim, línea de ballet de Alonzo King, William Forsythe, Mats Ek y otros. Será permitido máximo un elemento acrobático y/o gimnástica

**Nota:**

La organización no se responsabiliza por la propiedad intelectual o derecho de autor de las obras que se presenten en estas submodalidades, es de absoluta responsabilidad del director, coreógrafo o bailarín.



**CONTEMPORÁNEO**

## **ART.2 CONTEMPORÁNEO**

Estas danzas son creaciones de ruptura. Buscan la innovación y la creación de nuevas formas de movimiento de acuerdo con las necesidades del coreógrafo o el intérprete. Asimismo, se enfoca en la conexión con lo terrenal, lo humano, las pasiones, la no estructura y la transgresión. Está ligada al caos y al concepto de lo dionisiaco. Se caracterizan por sus movimientos abstractos, orgánicos y su eclecticismo. Así como la investigación de gravedad e improvisación coreográfica (como los fundadores de Judson Church).

Encontramos dentro de esta modalidad técnicas como: Técnica Graham, Técnica Horton, Técnica Limon, Técnica Cunningham, Flying Low, Contract and Release, Contact, Caída y Recuperación, entre otros.

En esta modalidad se permitirá hasta 3 elementos acrobáticos y o gimnásticos.

### **Nota:**

La música o sonidos utilizados en esta modalidad no suelen ser músicas comerciales.

# JAZZ

A woman with long dark hair, wearing a vibrant red, flowing dress and light-colored ballet slippers, is captured in a dynamic jazz dance pose. She is leaning back with her head tilted, her right leg kicked high and bent at the knee, and her arms extended in a graceful, expressive manner. The background is a plain, light gray, which makes the red dress stand out prominently.

**3.1 JAZZ OPEN**

**3.2 JAZZ**

**3.2 JAZZ LYRICAL**

**3.3 LATIN JAZZ**

**3.4 JAZZ CONTEMPORÁNEO**

**3.5 JAZZ MODERNO**

## **ART.3 JAZZ**

Jazz es una modalidad de danza que acentúa la línea corporal y la movilidad del torso. Es un continuo trabajo de piernas, tradicionalmente con los pies en paralelo. Además, tiende a exagerar los movimientos de ciertas partes del cuerpo, como los hombros.

Las submodalidades son:

### **3.1 JAZZ OPEN**

Esta submodalidad se caracteriza por su amalgama, donde hay una fusión clara y marcada de 2 o más estilos de esta técnica: Jazz Teatral, Jazz Lyrical, Latin Jazz, Jazz Contemporáneo, Jazz Moderno, etc.

En esta submodalidad también podemos encontrar otros subgéneros y líneas del Jazz, como lo son: Afrojazz, Rock n Roll, Charleston y Jazz con influencia clara del Lindy Hop.

Debe contener al menos un 30% de cada estilo en los casos de fusión.

#### **Notas:**

- Deben especificar en su inscripción qué estilos de técnica van a utilizar.
- En jazz open deben utilizar tacones.
- Coreográficamente, predomina el uso del nivel medio y medio bajo. No debe contener vocalización o playback.

Es el estilo predominante en los Musicales de Broadway. Jack Cole y estilos como el de Bob Fosse tuvieron una gran influencia en esta modalidad de jazz. En Jazz Open son danzas originadas y desarrolladas en latinoamérica, con reconocimiento y difusión internacional. En esta submodalidad de jazz se permitirá un máximo de 2 elementos acrobáticos o gimnásticos.

## **3.2 JAZZ LYRICAL**

Es una submodalidad de jazz que se basa en la expresión de las emociones y los sentimientos a través del uso de las líneas y técnica de ballet clásico, pero no de sus pasos. Desafía a coreógrafos y bailarines a utilizar el movimiento para interpretar la letra de la música y la emoción. En esta submodalidad, las músicas tipo baladas son predominantes, donde la danza debe fluir de un movimiento a otro sin fin.

## **3.3 LATIN JAZZ**

Submodalidad de danza propia del Jazz, se distingue del jazz tradicional por la cadencia y fusión con técnicas de danzas latinas, el ritmo de la música latina y/o música con influencia latina como: el mambo, el chachachá, el son, entre otras.

## **3.4 JAZZ CONTEMPORÁNEO**

Esta submodalidad combina la danza Jazz con elementos del neoclásico y danza contemporánea. Se caracteriza por su energía, precisión y organicidad. En esta submodalidad hay un uso importante tanto del nivel bajo y uso del suelo, como grandes saltos y giros. Los staccato y cambios de dinámica son también frecuentes en este estilo musical y coreográfico.

Esta submodalidad combina la danza Jazz con elementos del neoclásico y danza contemporánea. Se caracteriza por su energía, precisión y organicidad. En esta submodalidad hay un uso importante tanto del nivel bajo y uso del suelo, como grandes saltos y giros. Los staccato y cambios de dinámica son también frecuentes en este estilo musical y coreográfico.

### **3.5 JAZZ MODERNO**

También conocido como “jazz pop” es aplicada a ritmos alegres y modernos, se caracteriza por su dinamismo, energía, actitud alegre y en algunas ocasiones pícaro, que en ocasiones incluye elementos de moda. Es implementada con la música comercial y/o moderna, con influencias de música de los 80s hasta la actualidad. Desde funk, r&b, hasta pop actual, entre otras. Es un estilo donde en la actualidad, se juega mucho con la flexibilidad y el virtuosismo.

Debe ser utilizado zapatillas de jazz, zapatos de carácter de jazz, zapatillas de media suela (half soles) o tenis de jazz, según el estilo coreográfico.

En Jazz Lyrical y jazz contemporáneo estará permitido bailar descalzos. La coreografía puede contener un máximo de cuatro elementos acrobáticos y/o gimnásticos y en jazz teatral 2.

#### **Nota:**

En Jazz Teatral no se considerará plagio las coreografías inspiradas en obras ya existentes o en personajes. No se penalizará por plagio siempre que la coreografía no supere el 45% de coincidencia total. Siempre se calificará originalidad en las coreografías.



**TEATRO  
MUSICAL**

## **ART.4 TEATRO MUSICAL**

Es una forma de espectáculo que combina música, canto, diálogo y danza. En esta modalidad, se integra acompañamientos instrumentales e interludios sincronizados en una trama emocional a través de la proyección de la imagen. Su presentación debe contar con las características ya mencionadas.

La coreografía debe consistir al menos de un 40% de danza. Cabe recalcar que los tributos a cantantes y mímicas de canciones famosas no serán considerados un musical. Los zapatos o calzado serán de acuerdo con el género dancístico elegido por el coreógrafo o bailarín. La coreografía puede contener un máximo de tres elementos acrobáticos y/o gimnásticos.

En esta modalidad se podrá realizar canto en vivo o playback (imitación de voz), el canto en vivo será evaluado como elemento de dificultad.

### **Nota:**

No se considerará plagio las coreografías inspiradas en obras ya existentes o en personajes. No se penalizará por plagio siempre que la coreografía no supere el 45% de coincidencia total. Siempre se calificará originalidad en las coreografías.



# TAP

**5.1 TAP RÍTMICO**  
**5.2 TAP BROADWAY**

# **ART. 5 TAP**

## **5.1 TAP RÍTMICO**

El Tap Rítmico es una técnica de danza en la que se mueven los pies rítmicamente mientras se realiza un zapateo musical. Frecuentemente utiliza el sincopado y las coreografías comienzan típicamente en el octavo golpe o entre la octava y primera cuenta. Esto puede realizarse con cualquier música y seguir los golpes proporcionados o sin el acompañamiento musical, es decir “acapella”.

## **5.2 TAP BROADWAY**

El Tap Broadway también conocido como Show Tap es una combinación de ritmos entre tap, ballet y jazz. Es usado en todo el cuerpo para contar una historia, enfatizando en la presentación visual en lugar de la musicalidad. Sus movimientos son rápidos y recorren el escenario de un lado a otro. Se utiliza varias técnicas, entre ellas el “soft shoe”.

En la propuesta escénica debe utilizarse zapatos y técnica de tap. Además, no es permitido sonidos pregrabados en la pista musical que simulen el zapateo y percusión de los bailarines, puede contener un máximo de dos elementos acrobáticos y/o gimnásticos.

# HIP HOP



## **ART.6 HIP HOP**

Es una modalidad amplia que permite la ejecución de varios estilos de danza urbana principalmente: Breaking, Locking, Popping, Litefeet, Party Rock, Chicago Footwork, Turfing, Jooking y Hip Hop Dance.

Es permitido en la propuesta coreográfica uno o varios estilos dentro de la misma rutina sin perder la técnica original en base al ritmo, estilo y música.

La técnica y estilos a presentar deben tener una duración mínima de 4 conteos de ocho en dicho estilo, sin edición musical. La coreografía puede contener un máximo de cuatro elementos acrobáticos y/o gimnásticos.

El vestuario debe ser acorde a la temática propuesta o estilo coreográfico.

A woman with a large, curly afro hairstyle is performing a dance on a wooden stage. She is wearing a dark, sleeveless, form-fitting dress. She is holding a large, circular, golden-brown fiber prop that is flowing and moving in a circular motion. The background is dark, and the stage is lit with warm, golden light. The text "AFRO DANCE" is overlaid on the left side of the image in a large, white, bold, sans-serif font.

# AFRO DANCE

## **ART.7 AFRO DANCE**

Afro Dance es una corriente artística que nace del encuentro de las Danzas Africanas con el mundo Occidental. Es un estilo muy social y libre que transmite alegría y sobre todo positivismo. Se destacan los siguientes estilos afro moderno: Azonto, Coupe Decale, Kuduro, Amapiano, Ndombolo, Afrohouse, Konto y Pantsula entre otros.

El vestuario debe ser acorde al estilo y periodo coreográfico. Están permitidos hasta 2 acrobacias o elementos gimnásticos.

### **Nota:**

Al momento de completar su formulario de inscripción, indique el o los estilos específicos de su puesta en escena (uno o varios dentro de la modalidad que presentará en su puesta en escena.



# DANCE HALL

## **ART.8 DANCEHALL**

El Dancehall es un género de música, estilo de baile y cultura que se originó en Jamaica, este género unido a la danza se caracteriza por ser un baile muy sensual, con claras referencias a la danza africana y caribeña, se ejecuta siguiendo los pasos que las canciones van nombrando o incluso se mezclan con movimientos muchos más enérgicos. Esta dividido por 3 periodos: Old School/ Middle School/ New School.

En la propuesta coreográfica deben bailar con los pasos de acuerdo a la técnica de dancehall, no está permitido mezclar con diferentes estilos. Están permitidos hasta 2 acrobacias o elementos gimnásticos.

### **Nota:**

No se permiten las tendencias sexuales o violentas en los bailes del Dancehall.

# COMERCIAL DANCE



## **ART.9 COMERCIAL DANCE**

Esta modalidad ha nacido y evolucionado gracias a la industria musical, la coreografía se basa al estilo de la música y al tipo de emoción que desee transmitir. Es una coreografía diseñada de acuerdo con el género musical y no tiene una técnica de danza específica, se utilizan recursos coreográficos y elementos de diversas técnicas de danza urbana como lo son waacking, house dance, voguing, afro moderno, dancehall, reggaeton, commercial dance, entre otros; ya que su creación tiene el objetivo de apoyar las propuestas del momento dentro de la industria musical y brindar un buen show.

Estas propuestas deben contar con música comercial, sin muchos efectos de sonido ni edición musical (se recomienda 2, máximo 3 canciones en la mezcla si son de artistas diferentes). Su dinamismo e impacto visual radica en los juegos de diseño coreográfico, permaneciendo más dentro del plano medio y bajo. Será permitido máximo 2 elementos gimnásticos o figuras acrobáticas y alzadas.

El calzado y vestuario deberá ser acorde a la estética y apropiados para la puesta en escena.

### **Nota:**

No se considerará como plagio a las puestas en escena que tengan pasos similares a un artista conocido de un género musical específico.



# URBAN SHOW

## **ART.10 URBAN SHOW**

Son coreografías de alto impacto visual y coreográfico, con fusiones de técnicas de las danzas urbanas tales como: Reggaeton, Commercial Dance, Dancehall, hip hop, Afrodance, Waacking, House Dance, Voguing, entre otros.

Las coreografías en esta modalidad, deben ser creativas, complejas y con diversas formaciones y niveles que creen alto impacto en los espectadores. No son rutinas comerciales, pero si se pueden incluir fusiones en poca proporción.

Los efectos de sonido y edición musical agregan un factor creativo y característico en estas propuestas.

El vestuario y zapatos debe ser acorde al estilo.

No hay límite de elementos acrobáticos y/o gimnásticos.

# DANZAS ESPAÑOLAS

A woman with dark hair styled in an updo, wearing a black flamenco dress with a large, open red fan. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark.

**11.1 DANCE SPANISH OPEN**

**11.2 ESCUELA BOLERA**

**11.3 DANZAS ESPAÑOLAS - ESCUELA REGIONAL O  
FOLCLORE**

**11.4 ESCUELA FLAMENCA**

**11.5 CLÁSICO ESPAÑOL**

# **ART. 11 DANZAS ESPAÑOLAS**

## **11.1 DANCE SPANISH OPEN**

Estas danzas son todas las expresiones dancísticas provenientes de España. Esta submodalidad puede contener 2 o más de los siguientes estilos: Escuela Bolera, Escuela Regional o Folclore, Escuela Flamenco o clásico español.



## **11.2 ESCUELA BOLERA**

Empezó a desarrollarse en Andalucía, su ejecución constituye una variante de la danza española y danzas clásicas; los bailes que caracterizan la escuela bolera son: Ole de la Curra, Jaleo de Jerez, Sevillana Bolera, etc.

## **11.3 DANZAS ESPAÑOLAS - ESCUELA REGIONAL O FOLCLORE**

Se caracterizan por ser una manifestación cultural más importante de cada ciudad entre ellas encontramos: Valenciana, Jota, Sevillana, Muñeiras, Sardanas, etc.

## **11.4 ESCUELA FLAMENCA**

Tiene orígenes en Andalucía, el flamenco interpreta la canción con movimientos suaves y elegantes que se muestran en ocasiones con intensos 'taconeos' o giros; los bailes que caracterizan el flamenco son: Baile Tangos, Bulerías, Alegrías etc.

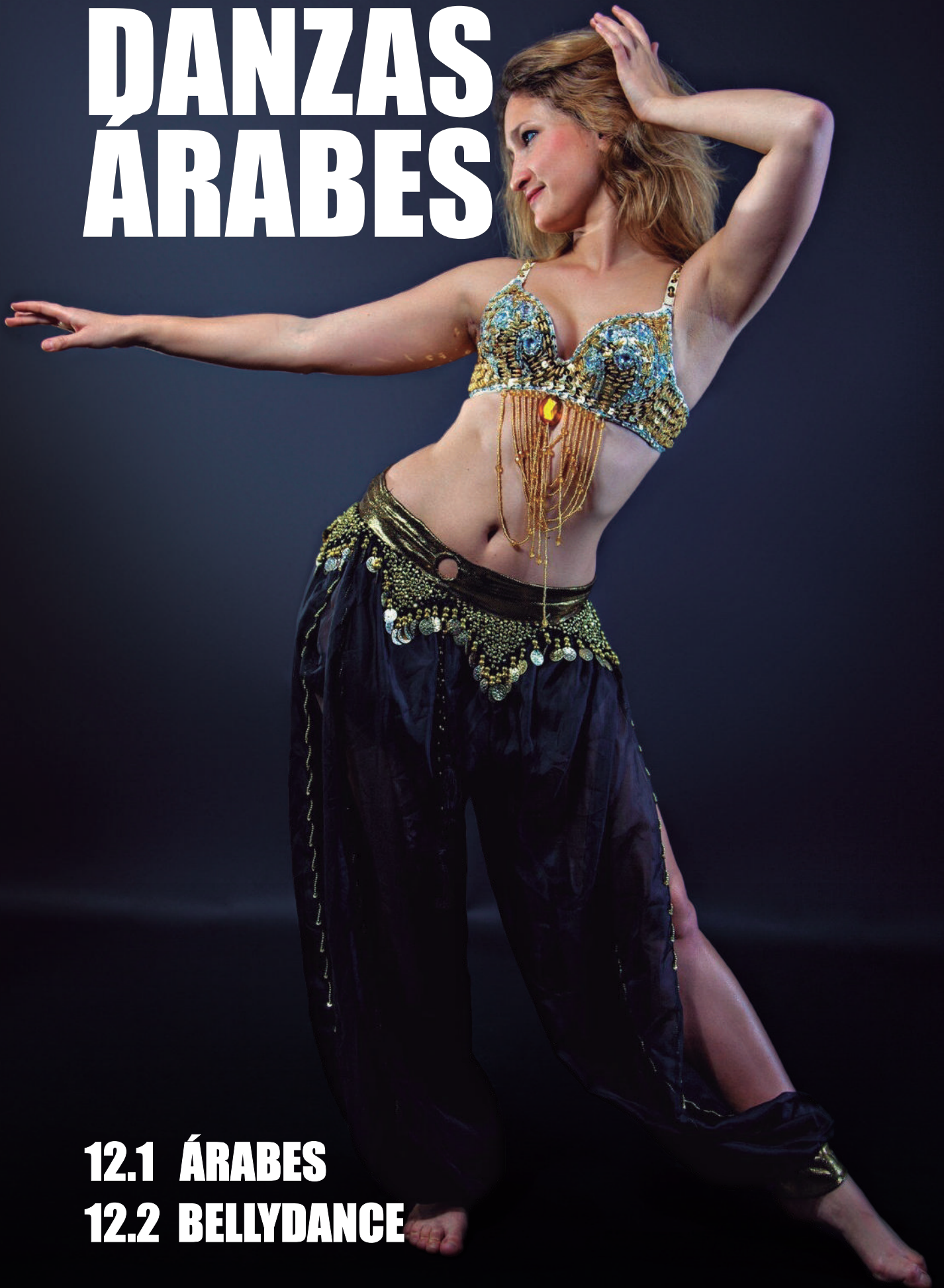
## **11.5 CLÁSICO ESPAÑOL**

Es la libre combinación de pasos y coreografías, basada en bailes populares como el Flamenco y Escuela Bolera. Para su realización se utiliza normalmente castañuelas y zapatillas clásicas; los bailes que caracterizan los clásicos españoles son: Capricho Español, Las Bodas de Luis Alonso, Suite Española etc.

En las propuestas escénicas debe utilizarse zapatos propios de esta técnica.

No será permitido acrobacias ni elementos gimnásticos dentro de esta modalidad. Asimismo, se sanciona todo sonido pregrabado en la pista musical que simule el zapateo o percusión de los bailarines.

# DANZAS ÁRABES



**12.1 ÁRABES**

**12.2 BELLYDANCE**

# **ART.12 DANZAS ÁRABES**

## **12.1 ÁRABES**

Danza oriental originaria de los países árabes con diferentes estilos folclóricos. Entre los diferentes estilos folclóricos se encuentran dabke, etc. Todos los bailarines usan el traje tradicional para encarnar la historia de su cultura y contar historias de sus antepasados. Esta submodalidad puede bailarse descalzos o usar zapatos acordes a la danza. Se tomarán en cuenta en esta submodalidad los siguientes estilos: Folclore egipcio, Hallaga, Fallahi, Nubio, entre otros.

## **12.2 BELLYDANCE**

Danza que se originó en Medio Oriente y se introdujo en Occidente con orientación al espectáculo. Ellas son: rutina de Baladi, rutina con solo de Derbake (cóctel de ritmos árabes), las cuales utilizan música con arreglos occidentales y técnicas árabes más modernizadas. Esta submodalidad puede bailarse descalzos o usar zapatos acordes a la danza. La coreografía puede contener máximo un elemento acrobático y/o gimnástico, se tomarán en cuenta en esta submodalidad los siguientes estilos: Rutina de Baladi, Drum, Meyance, Danza con elemento. La técnica Reda y las estilizaciones del Kawleeya se incluirán dentro de esta submodalidad.

A woman with long dark hair, wearing a black sari with colorful floral patterns, is captured in a dynamic dance pose. She is smiling and looking to her right. Her hair is adorned with a traditional Indian headpiece (maang tikka) and large, ornate earrings. She is wearing multiple colorful bangles on her right wrist. The background is a blurred crowd of people, suggesting a festive or cultural event.

# DANZAS INDIAS

**13.1 INDIA CLÁSICA**  
**13.2 BOLLYWOOD**

# ART.13 DANZAS INDIA

## 13.1 INDIA CLÁSICA

Se conocen como danza clásica de la India a las danzas incluidas en Natia-shastra, las danzas clásicas de la India son varias entre ellas: Bharatanatyam, Chhau, Kathak, Odissi, entre otros. Se define clásica por la interpretación de los sentimientos que representa cada bailarina y se describen sesenta y siete mudrâ (posiciones de las manos).

## 13.2 BOLLYWOOD

Danza originaria de la India, es de gran popularidad en la industria cinematográfica, no se considera una Danza Étnica. Las prendas se caracterizan por tener unos colores llamativos y el maquillaje debe acompañar la estética y armonía propia de este estilo de danza y su influencia cultural. La música debe ser parte de la cultura y/o repertorio de la industria Bollywood.

En esta modalidad se permiten hasta 3 elementos acrobáticos o gimnásticos.

### **Nota:**

No se considerará plagio las coreografías inspiradas en obras ya existentes o en personajes. No se penalizará por plagio siempre que la coreografía no supere el 45% de coincidencia total. Siempre se calificará originalidad en las coreografías.



# DANZAS POLINESIAS

## **ART.14 DANZAS POLINESIAS**

Tiene su origen en las islas del Pacífico Sur. Esta danza presenta la cultura y hábitos de los pueblos polinesios.

Los bailes incluyen cuentos sobre la naturaleza, mitología y sucesos de la vida diaria. Se caracteriza por marcados movimientos de cadera, que requieren fuerza y agilidad por parte de la bailarina. Los brazos, manos y el rostro deben ser suaves, armónicos y expresivos; entre las cuales se menciona Oteas, Tamures, Aparimas, Tahitiana, Kahiko, entre otras.

Son comunes los movimientos ondulatorios como también los movimientos rápidos y fuertes de cadera. La vestimenta es de acuerdo con el origen de la danza a desarrollar, ningún tipo de calzado será permitido en esta modalidad, No será permitido acrobacias ni elementos gimnásticos.



# DANZAS ÉTNICAS

## **ART.15 DANZAS ÉTNICAS**

Son danzas propias de grandes áreas geográficas que coinciden con rasgos característicos de las personas que han poblado esas zonas. Estas expresiones dancísticas se han caracterizado por predominar en la historia como descripción de la identidad de una nación.

Se subdividen en tradicionales y adaptación.

En la propuesta coreográfica el vestuario y los zapatos deben ser acordes a la danza original y/o región, manteniendo su propuesta coreográfica dentro del contexto de la danza tradicional. No serán permitidas acrobacias ni elementos gimnásticos, a excepción que éstas sean partes originales de la danza y tradición.

Si su propuesta coreográfica de folclor no está especificada en las modalidades en base al reglamento Dance vs Dance Value, debe inscribirlo en Danza Étnica.

**Nota:** Al momento de completar su formulario de inscripción, indicar la danza étnica que presentará, si es danza étnica nacional o danza étnica internacional de acuerdo al país que representa en el campeonato.

### ***Importante:***

*Por cada coreografía inscrita en danza étnica, el director, coreógrafo o bailarín deberá enviar una reseña o resumen de la danza a presentar, de manera obligatoria.*



# SALSA

- 16 SALSA**
- 16.1 ESTILO CABARET**
- 16.2 SALSA CALEÑA**
- 16.3 ON 1**
- 16.4 ON 2**

## **ART.16 SALSA**

Es una forma de danza originada del género musical “salsa” que tuvo sus inicios en Latinoamérica, el baile de salsa tiene diferentes estilos provenientes de las regiones donde se ha desarrollado.

Dentro de esta modalidad las propuestas coreográficas deben estar acompañadas por música de salsa y puede contener un máximo de 30% derivados de la salsa, como: Pachanga, Chachachá, bolero, son, danzón, mambo, entre otras.

### **16.1 ESTILO CABARET**

Salsa estilo Cabaret permite la integración de diferentes estilos y ritmos aplicados a la salsa (New York, Los Ángeles, Puerto Rico y Cali), así como la ejecución de figuras, alzadas y acrobacias que causan emoción en los espectadores por su alto impacto visual y de espectáculo.

Para la propuesta coreográfica en este estilo se permite un mínimo de 3 elementos acrobáticos y/o gimnásticos y un máximo de 10. Importante recalcar que, si la acrobacia está en secuencia, sin pausa o baile intermedio y sin tocar el piso, se cuenta como 1 elemento acrobático.

## 16.2 SALSA CALEÑA

Salsa estilo Caleño se reconoce por sus movimientos característicos en pasos y figuras tradicionales del estilo (movimientos rápidos de pies y caderas) a lo que se añaden figuras acrobáticas por debajo de la altura de los hombros. Están permitido un máximo de 3 elementos acrobáticos y/o gimnásticos.

El tiempo del estilo colombiano puede marcarse en los conteos impares: 1-3-5 y 7.

## 16.3 ON1

El tiempo de la Salsa On1 se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (4 y 8 en silencio). Los competidores deben romper a bailar en el tiempo 1 de la música.

**PARA PAREJA:** El líder empieza adelante con el pie izquierdo en tiempo 1 y el seguidor empieza atrás en tiempo 1 con el pie derecho.

**PARA SOLISTAS:** Empieza en tiempo 1 con el pie izquierdo). No se descontarán puntos si el líder rompe a bailar adelante en tiempo 5 con el pie izquierdo o el seguidor rompe a bailar adelante en tiempo 1 con su pie izquierdo en la misma rutina. No se descontarán puntos si el solista rompe a bailar adelante en tiempo 5 con el pie izquierdo y en tiempo 1 con pie izquierdo en la misma rutina. Si el tiempo no es consistente a la categoría, o al inicio de la coreografía se descontarán puntos en el ítem de musicalidad.

En esta submodalidad no están permitidos los elementos acrobáticos, gimnásticos ni alzadas y serán permitidos hasta 2 dips (movimiento asistido con el apoyo mínimo de 1 pie en contacto con el suelo).

## 16.4 ON2

El tiempo de la Salsa On2/Mambo se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (4 y 8 en silencio). Los competidores deben romper a bailar en el tiempo 2 de la música.

**PARA PAREJA:** El seguidor rompe a bailar adelante con el pie izquierdo en tiempo 2 o el líder rompe a bailar adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo.

**PARA SOLISTAS:** Rompe a bailar en tiempo 2 con el pie izquierdo). No se descontarán puntos si el líder rompe a bailar adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo y el seguidor rompe a bailar adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo en la misma rutina. No se descontarán puntos si el solista rompe adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo y en tiempo 6 con el pie izquierdo en la misma rutina. Si el tiempo no es consistente a la categoría, o al inicio de la coreografía se descontarán puntos en musicalidad, fallas en demostrar el ritmo de la salsa básica dará lugar a reducción de puntos.

En esta submodalidad solo se permitirá la ejecución de dips (movimiento asistido con el apoyo mínimo de 1 pie en contacto con el suelo), no se permitirán elementos acrobáticos, gimnásticos ni alzadas.

### **Nota:**

En Salsa On1 y On2 no se permitirán elementos acrobáticos, gimnásticos ni alzadas, sea de forma individual o con asistencia. El uso de tacones es obligatorio en todas las submodalidades.



# BACHATA

## **ART.17 BACHATA**

Tiene su origen en República Dominicana, es una danza de representación sensual que tiene influencias del bolero, rancheras, tango y Son cubano, aunque al pasar de los años ha ido evolucionando en los pasos de baile pudiendo distinguir diferentes estilos como: Bachata Dominicana, Bachata moderna, Bachata tango, Bachata urbana, Bachata sensual.

Para la propuesta escénica los zapatos deben ser acordes a la danza, no estarán permitidas zapatillas de Jazz o ballet. La coreografía puede contener un máximo de cuatro elementos acrobáticos y/o gimnásticos.

El ritmo de la bachata está formado por dos compases de 4 tiempos cada uno. En la bachata no se ejecuta una pausa en el cuarto tiempo como se hace en la salsa, sino que se enfatiza ese tiempo con pasos o movimientos sutiles.

**Nota:** El uso de tacones es obligatorio en esta modalidad.

# TANGO

A man and a woman are captured in a dramatic tango pose. The man, on the right, is wearing a dark suit, a light blue shirt, and a red and black striped tie. He has his arms around the woman, supporting her as she leans into him. The woman, on the left, is wearing a black, long-sleeved, sequined dress with a low back and fishnet stockings. Her hair is styled in a bun, and she is wearing a black choker necklace. They are in a dance studio with a wooden floor and a dark wall in the background. The lighting is dramatic, highlighting the couple against the dark background.

**18 TANGO**

**18.1 TANGO ESCENARIO**

**18.2 TANGO DE PISTA**

## **ART.18 TANGO**

El tango es una forma de danza que usa como base el género musical tango, es una danza de representación corporal en la cual se transmiten emociones personales y sus estilos más populares son: Tango escenario y Tango de pista. En Dance vs Dance Value Tango se calificará basándose en la técnica argentina.

### **18.1 TANGO ESCENARIO**

El tango escenario busca recrear las condiciones y modalidades en las que se baila el tango de espectáculo; debe incluir figuras clásicas del tango tradicional en base a la técnica del tango argentino.

Esta submodalidad, a diferencia del tango de pista, busca la libertad coreográfica y la expresión de las múltiples variaciones con las que el baile de tango se presenta en el mundo, pero sin perder identidad y está permitido utilizar figuras y aplicaciones que no refieran directamente al Tango tradicional, pero deben estar presentes en la coreografía las figuras clásicas del tango: los ochos, los giros, las caminatas largas, los boleos, los ganchos y cuando la propuesta es en pareja el “abrazo milonguero”.

Dentro de esta submodalidad se permitirán las propuestas de Milonga y vals exhibición.

No hay límites de elementos acrobáticos o gimnásticos, sin sobrepasar un 40% de la propuesta coreográfica, y es obligatorio el uso de tacones.

## 18.2 TANGO DE PISTA

Al ser un baile social permite ambos estilos: tango salón y milonguero. La pareja debe conservar una posición de danza cerrada, es decir no podrán soltar el abrazo mientras la música dure, no están permitidos los saltos, alzadas, acrobacias, ganchos.

La organización enviará la pista musical y orquesta de la misma con anticipación (a discreción del organizador). La pista musical y orquesta será a elección del jurado especialista.

### **Nota:**

Particularmente se practica de acuerdo con las divisiones y subdivisiones de Dance vs Dance Value.

En esta submodalidad no se permiten acrobacias o elementos gimnásticos y es obligatorio el uso de tacones.



# LATIN OPEN

## **ART.19 LATIN OPEN**

Estas danzas son originadas y desarrolladas en Latinoamérica. Su técnica se caracteriza por su predominante movimiento de caderas al compás del cuerpo, entre las cuales se menciona Merengue, Bolero, Chachachá, Samba, Lambada, entre otros. También puede ser la combinación de dos o más estilos de danzas latinas, incluyendo Salsa y Bachata como fusión.

Para la propuesta escénica los zapatos deben ser acordes a la danza. Por lo tanto, zapatillas de ballet y jazz no serán permitidas. La coreografía puede contener un máximo de cuatro elementos acrobáticos y/o gimnásticos.

# BALLROOM



## **ART.20 BALLROOM**

Es la expresión artística de danza que se refiere tradicionalmente a los diez estilos de baile, de las cuales son 5 danzas clásicas: Sloxfox, Quickstep, Waltz English (lento), Waltz Viennese y Tango y 5 danzas latinas: rumba, samba, chachacha, paso doble y jive.

Se caracteriza en la técnica, el ritmo, los trajes, control y la cohesión; ejemplifican los elementos básicos del baile de salón. Los zapatos y vestimenta deben ser acordes a la danza. Se tomarán en cuenta diversos criterios tales como el equilibrio, el asimiento o el marco, la postura, la musicalidad y la expresión, la sincronización, la alineación y la forma del cuerpo, las embarcaciones de pista, la acción de los pies y de las piernas y la presentación.

Para las Danzas clásicas se permitirán figuras donde un pie siempre permanezca en contacto con el suelo.

Para las danzas latinas se permitirán máximo 2 elementos acrobáticos o gimnásticos realizados de manera individual y sin ayuda de su compañero o compañera de danza.

Particularmente se practica artísticamente, por lo tanto, sus puestas en escena serán de acuerdo con las divisiones, subdivisiones y niveles del Reglamentos de Dance vs Dance Value quien promueve la danza y la cultura en el mundo.



# ACRODANCE

## **ART.21 ACRODANCE**

La danza acrobática es un estilo de baile que combina diferentes técnicas de la danza clásica como el ballet, jazz, lyrical, entre otros, con elementos acrobáticos.

Se define por la perfección y unión de la danza y la acrobacia (en un contexto de baile).

En esta modalidad no habrá límite máximo de elementos acrobáticos y/o gimnásticos, pero si un mínimo de 5.

Es necesario tener en consideración que se trata de campeonato de danza, por lo tanto, se espera contenido dancístico ligado a la acrobacia.



# DSVD OPEN

**22.1 DVSD OPEN**  
**22.2 DVSD SHOW**

## **ART.22 DVSD OPEN**

### **22.1 DVSD OPEN**

Dentro de esta submodalidad se incluirá las puestas en escena que nacen de la inspiración de diferentes danzas o que contengan más de dos modalidades o submodalidades de danza, y que su fusión o propuesta coreográfica no esté detallada en el Código Dance vs Dance Value. El vestuario y zapatos será acorde a la propuesta escénica, deberá contener un mínimo de 60% danza en su puesta en escena.



### **22.2 DVSD SHOW**

Dentro de esta submodalidad se incluirá las puestas en escenas que contengan caracterizaciones artísticas claras y desarrollo de personajes definidos durante la coreografía. La personificación, el maquillaje escénico artístico y/o coreografías de alto impacto visual son características de estas propuestas. El vestuario y zapatos será acorde a la propuesta escénica. Deberá contener un mínimo de 60% danza en su puesta en escena.

**Nota:**

- No se considerará plagio las coreografías inspiradas en obras ya existentes o en personajes. No se penalizará por plagio siempre que la coreografía no supere el 45% de coincidencia total. Siempre se calificará originalidad en las coreografías.
- Al momento de completar su formulario de inscripción, indicar los estilos específicos de su puesta en escena.
- El desarrollo del personaje debe ser a través de movimiento y uso de contexto.
- Las coreografías conceptuales y temáticas no estarán dentro de DVSD SHOW.



**K-POP**

## **ART.23 K-POP**

El k-pop es un género que fusiona diversos estilos de música: Dance Electrónico, Jazz, Hip Hop, Rap, Reggae, Rock, R&B y Pop. Se basa en la interpretación exacta de la rutina de baile, incluidas piruetas, caracterización, sincronización y vestimenta de los grupos coreanos a imitar, buscando mantener la estética y composición coreográfica con fidelidad.

### **Nota:**

- Los temas elegidos deberán ser de K-Pop. Las coreografías tienen que ser las originales del grupo elegido y habrá playback, vestuario y calzado deben ir acorde al grupo a imitar. No debe contener dentro de la misma propuesta coreográfica mezclas de diferentes grupos o artistas.
- Al momento de completar su formulario de inscripción, indicar el nombre del grupo y canción a interpretar en la coreografía, de manera obligatoria.

### ***Importante:***

*Por cada coreografía inscrita en k-pop, el director, coreógrafo o bailarín deberá enviar el link del video a presentar, de manera obligatoria.*



# **NIVEL Y DIVISIONES**

## **NIVELES, DIVISIONES, SUBDIVISIONES Y TIEMPO COREOGRÁFICO**

### **ART.24 NIVELES**

Son ocho niveles: Principiantes, Estudiante, Pre-profesional, Profesional, Open-Pro, Open-Estudiante, Open-Kids y Open

#### **PRINCIPIANTES**

Son bailarines novatos, es decir, están iniciando en la danza en general sin importar el estilo, modalidad o danza. Será permitida la inscripción en este nivel hasta la división pre-jóvenes.

En este nivel se permitirán giros simples, (1 solo giro o pirouette), acrobacias básicas que involucren el apoyo del cuerpo sobre el piso como en rollos, o con el apoyo de 2 manos en el piso (no se permitirán elementos acrobáticos aéreos ni de alto impacto). Se permitirán saltos simples que no involucren una apertura de 180° en ambas piernas en el aire.

En Ballet no se permite el uso de puntas para este nivel, tampoco se permitirá la inscripción de bailarines en nivel principiante en la submodalidad Ballet Repertorio o Fragmento.

De ejecutar giros dobles o de dificultad media o alta, acrobacias con apoyo de únicamente 1 mano o sin manos, saltos con una extensión de piernas de 180° y el uso de puntas en ballet, se considerará nivel estudiante.

**Nota:**

Los bailarines principiantes deben inscribirse en todas las modalidades de danza como Principiantes, no pueden mezclar niveles.

**Importante:**

*Los bailarines inscritos en nivel principiantes podrán cambiarse a nivel estudiante, pero una vez cambiado el nivel no podrán volver al nivel inicial en ningún campeonato siguiente. Las coreografías en nivel Principiantes no podrán participar para menciones especiales.*

<b>DIVISIÓN</b>	<b>EDADES</b>
<b>PRE-MINI</b>	<b>DE 4 HASTA 5 AÑOS</b>
<b>MINI</b>	<b>DE 6 HASTA 7 AÑOS</b>
<b>NIÑOS</b>	<b>DE 8 HASTA 10 AÑOS</b>
<b>PRE-JÓVENES</b>	<b>DE 11 HASTA 14 AÑOS</b>
<b>OPEN JUNIOR</b>	<b>DE 5 HASTA 10 AÑOS</b>
<b>OPEN KIDS</b>	<b>DE 4 HASTA 7 AÑOS</b>
<b>OPEN PRODUCTION NIÑOS Y PRE-JOVENES</b>	<b>DE 8 HASTA 14 AÑOS</b>

**ESTUDIANTES**

Son bailarines en formación que no reciben ingresos y/o son representados legalmente por una institución o director que así lo certifique.

<b>DIVISIÓN</b>	<b>EDADES</b>
<b>MINI</b>	<b>DE 6 HASTA 7 AÑOS</b>
<b>NIÑOS</b>	<b>DE 8 HASTA 10 AÑOS</b>
<b>PRE-JÓVENES</b>	<b>DE 11 HASTA 14 AÑOS</b>
<b>JOVENES</b>	<b>DE 15 HASTA 17 AÑOS</b>
<b>ADULTOS</b>	<b>DE 18 EN ADELANTE</b>
<b>OPEN JUNIOR</b>	<b>DE 5 HASTA 10 AÑOS</b>

## **PRE PROFESIONAL**

Se considera pre-profesional a los bailarines de la división jóvenes o adultos con nivel técnico avanzado de la modalidad inscrita y que cumplan con una o más de las siguientes características:

- Que desarrollen actividades de asistentes en clases.
- Ser miembros de una compañía de danza.
- Haber sido bailarín principal de obras dancísticas.
- Haber obtenido un total de cinco 1eros lugares en divisiones: solo, dúo, trío y grupales en la misma modalidad inscrita durante 2 años en campeonatos Dance vs Dance.
- La organización se reserva el derecho de determinar a un bailarín como pre-profesional.

### ***Importante:***

*Los bailarines inscritos en nivel Pre-Profesional (Modalidades específicas) no podrán cambiarse a nivel estudiante.*

<b>DIVISIÓN</b>	<b>EDADES</b>
<b>JÓVENES</b>	<b>DE 15 HASTA 17 AÑOS</b>
<b>ADULTOS</b>	<b>DE 18 EN ADELANTE</b>
<b>OPEN JÓVENES Y ADULTOS</b>	<b>DE 15 EN ADELANTE</b>

## **PROFESIONAL**

Son los bailarines mayores de 18 años que cumplan con una o más de las siguientes características:

- Ser miembro en compañías de danza o grupos profesionales que impartan clases de danza de la modalidad inscrita en el campeonato.
- Contar con títulos en nivel profesional sea académicos o competitivos en modalidades de danzas y técnicas específicas: ballet y neoclásico, jazz y lyrical, danza contemporánea, teatro musical, danzas españolas, tap, danzas étnicas, latinas, danza árabe, show, hip-hop, dancehall, acrodance, tango, salsa, bachata.
- Participar y obtener reconocimientos equivalentes a nivel profesional. Éstos deberán ser presentado a Dance vs Dance Value con documentos o videos para obtener la validación de estos.
- Haber alcanzado un promedio mínimo de 85 puntos en la modalidad originalmente indicada como nivel estudiante con una participación de dos años en los Campeonatos de Dance vs Dance Value.
- La Organización se reserva el derecho de determinar a un bailarín como profesional.

**Importante:**

*Los bailarines inscritos en nivel Profesional (Modalidades específicas) no podrán cambiarse a nivel estudiante.*

## **OPEN PRO**

Es la fusión de los niveles pre-profesional y profesional que apoya el principio de desarrollo dancístico a bailarines de alto rendimiento y nivel competitivo, en donde las propuestas en escena se ejecutarán bajo altos estándares técnicos.

<b>DIVISIÓN</b>	<b>EDADES</b>
<b>ADULTOS</b>	<b>DE 18 EN ADELANTE</b>
<b>OPEN JÓVENES Y ADULTOS</b>	<b>DE 15 EN ADELANTE</b>

Es la fusión de los niveles Principiantes y Estudiante. Este nivel da la apertura para que las escuelas de danzas puedan crear coreografías fusionando a los principiantes en dúos, tríos y grupales dando la oportunidad de ser parte del grupo competitivo, sin cambiar de nivel para motivación de sus bailarines.

**Importante:**

*Este nivel sí aplica para participar en menciones especiales como nivel **ESTUDIANTE**.*

<b>DIVISIÓN</b>	<b>EDADES</b>
<b>MINI</b>	<b>DE 6 HASTA 7 AÑOS</b>
<b>NIÑOS</b>	<b>DE 8 HASTA 10 AÑOS</b>
<b>PRE-JÓVENES</b>	<b>DE 11 HASTA 14 AÑOS</b>
<b>OPEN JUNIOR</b>	<b>DE 5 HASTA 10 AÑOS</b>
<b>OPEN PRODUCTION NIÑOS Y PRE-JOVENES</b>	<b>DE 8 HASTA 14 AÑOS</b>
<b>OPEN PRE JÓVENES Y JÓVENES</b>	<b>DE 11 HASTA 17 AÑOS</b>
<b>OPEN PRE JÓVENES, JÓVENES Y ADULTOS</b>	<b>DE 11 EN ADELANTE</b>
<b>OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES</b>	<b>TODAS LAS EDADES</b>

## **OPEN**

Es la fusión de todos los niveles de Dance vs Dance Value: **PRINCIPIANTE, ESTUDIANTE, PRE-PROFESIONAL Y PROFESIONAL**. El nivel open es creado exclusivamente para la división **OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES Y TODOS LOS NIVELES**. El nivel OPEN es creado con el fin de dar la apertura a escuelas de danzas que tengan creaciones coreográficas en **GRUPOS PEQUEÑOS Y GRUPOS GRANDES** para tener la oportunidad de expresar su arte sin restricciones de niveles y edades.

<b>DIVISIÓN</b>	<b>EDADES</b>
<b>OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES Y TODOS LOS NIVELES</b>	<b>TODAS LAS EDADES</b>

## ART.25 DIVISIONES

Se define por las edades de los participantes.

<b>DIVISIÓN</b>	<b>EDADES</b>
<b>PRE/MINI</b>	<b>DE 4 A 5 AÑOS</b> EXCLUSIVO PARA EL NIVEL PRINCIPIANTE
<b>MINI</b>	<b>DE 6 A 7 AÑOS</b>
<b>NIÑOS</b>	<b>DE 8 A 10 AÑOS</b>
<b>PRE-JÓVENES</b>	<b>DE 11 A 14 AÑOS</b>
<b>PRE-JÓVENES</b>	<b>DE 15 A 17 AÑOS</b>
<b>ADULTOS</b>	<b>18 AÑOS EN ADELANTE</b>
<b>OPEN JUNIOR</b>	<b>DE 5 A 10 AÑOS</b> DÚO, TRÍO O GRUPALES. COMBINAR LA DIVISIÓN MINI Y NIÑOS
<b>OPEN KIDS</b>	<b>DE 4 A 7 AÑOS</b> DÚO, TRÍO O GRUPALES. COMBINAR LA DIVISIÓN PRE-MINI Y MINI
<b>OPEN PRE JÓVENES Y JÓVENES</b>	<b>DE 11 HASTA 17 AÑOS</b> DÚO, TRÍO O GRUPALES. COMPITE SOLO EN NIVEL ESTUDIANTE. COMBINAR LA DIVISIÓN DE PRE JÓVENES CON JÓVENES
<b>OPEN PRE JÓVENES, JÓVENES Y ADULTOS</b>	<b>DE 11 AÑOS EN ADELANTE</b> DÚO, TRÍO O GRUPALES. COMBINAR LA DIVISIÓN DE PRE JÓVENES, JÓVENES Y ADULTOS.
<b>OPEN JÓVENES Y ADULTOS</b>	<b>DE 15 AÑOS EN ADELANTE</b> DÚO, TRÍO O GRUPALES. COMBINAR LA DIVISIÓN, JÓVENES Y ADULTOS.

## DIVISIÓN

## EDADES

### OPEN PRODUCTION NIÑOS Y PRE-JÓVENES

### 8 A 14 AÑOS

(DÚO, TRÍO Y GRUPALES) COMBINAR LA DIVISIÓN NIÑOS Y PRE-JÓVENES. LOS GRUPALES APLICAN PARA POSTULARSE POR EL GALARDÓN OPEN PRODUCTION EXCELLENCE.

### OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES

### 5 AÑOS EN ADELANTE

(DÚO, TRÍO Y GRUPALES) COMBINAR TODAS LAS DIVISIONES. EN EL CASO DE DÚOS Y TRÍOS SE DEBERÁ COMBINAR LAS DIVISIONES NIÑOS CON ADULTOS. LOS GRUPALES APLICAN PARA POSTULARSE POR EL GALARDÓN OPEN PRODUCTION EXCELLENCE. LA DIVISIÓN OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES TAMBIÉN APLICARÁ PARA EL GALARDÓN MEJOR BAILARÍN/A PRE-JÓVENES, JÓVENES Y ADULTOS EN NIVEL ESTUDIANTE.

### OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES Y TODOS LOS NIVELES

### 5 AÑOS EN ADELANTE

(GRUPOS GRANDES Y GRUPOS PEQUEÑOS). APLICA PARA EL GALARDÓN OPEN PRODUCTION EXCELLENCE. LA DIVISIÓN OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES Y TODOS LOS NIVELES TAMBIÉN APLICARÁ PARA EL GALARDÓN MEJOR BAILARÍN/A JÓVENES Y ADULTOS EN NIVEL PRE-PROFESIONAL Y PROFESIONAL.

**Nota:** Un participante, cuya edad está dentro de dos divisiones durante el año de competencias por el cambio de edad, solo podrá escoger una división en participaciones dúo, trío o solo. Se podrá competir en diferentes divisiones por cambio de edad únicamente en grupales.

## ART.26 SUBDIVISIONES

Se define por la cantidad de participaciones de cada puesta en escena.

<b>SUBDIVISIONES</b>	<b>N. INTEGRANTES</b>
<b>SOLO</b>	<b>1 INTEGRANTE</b>
<b>DÚO</b>	<b>2 INTEGRANTES</b>
<b>PAS DE DEUX</b>	<b>2 INTEGRANTES</b>
<b>TRÍO</b>	<b>3 INTEGRANTES</b>
<b>GRUPO PEQUEÑO</b>	<b>DE 4 A 12 INTEGRANTES</b>
<b>GRUPO GRANDE</b>	<b>DE 13 A 50 INTEGRANTES</b>

***Importante:***

*Durante la puesta en escena debe mantenerse la subdivisión inscrita en al menos un 80% de la coreografía.*

## ART.27 TIEMPO COREOGRÁFICO

El tiempo se tomará desde el primer movimiento, nota musical o grito y terminará de la misma forma.

<b>SUBDIVISIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>SOLISTAS, DUETOS, TRÍOS</b>	<b>2:00 MIN MÁXIMO</b>
<b>PAS DE DEUX</b>	<b>2:00 MIN MÁXIMO</b>
<b>GRUPO PEQUEÑO</b>	<b>2:30 MIN MÁXIMO</b>
<b>GRUPO GRANDE</b>	<b>3:30 MIN MÁXIMO</b>

### 27.1 TIEMPO COREOGRÁFICO ADICIONAL

Dance vs Dance Value reconoce que el tiempo coreográfico forma parte de la estructura de muchas modalidades, repertorios tradicionales y clásicos. Además, entiende las necesidades creativas y expresivas de los artistas. Por ello, dará la posibilidad de adquirir tiempo adicional. La organización se reserva el derecho de establecer costos adicionales por cada 30 segundos extras solicitados. Verificar citada información con el organizador Dance vs Dance Value local.

<b>SUBDIVISIÓN</b>	<b>TIEMPO ADICIONAL MÁXIMO</b>
<b>SOLISTAS, DUETOS, TRÍOS</b>	<b>1 MIN (TOTAL 3 MIN MAX)</b>
<b>PAS DE DEUX</b>	<b>4 MIN (TOTAL 6 MIN MAX)</b>
<b>GRUPO PEQUEÑO</b>	<b>1:30 MIN (TOTAL 4 MIN MAX)</b>
<b>GRUPO GRANDE</b>	<b>1:30 MIN (TOTAL 5 MIN MAX)</b>

**Nota:** No se penalizará el tiempo extra adquirido en cada coreografía.

***Importante:***

*Se podrá adquirir el tiempo extra únicamente hasta el envío del programa preliminar, luego de este tiempo no se recibirán tiempos extras bajo ningún concepto.*

## **ART.28**

### **PARTICIPANTE CON CAPACIDADES ESPECIALES**

Deberá adjuntar a su solicitud de inscripción un certificado emitido por una institución pública competente que certifique su discapacidad. De esta manera, la organización indicará en que división se ingresa su inscripción de acuerdo con su condición.



**CHAMPIONSHIP**

## **ART. 29 DANCE VS DANCE VALUE**

Participan todas las modalidades, niveles, divisiones y subdivisiones de Dance vs Dance Value de acuerdo al Reglamento Oficial.

En Dance vs Dance Value galardonamos a:

- King of Dance Junior
- King of Dance Kids
- King of Dance Estudiante
- King of Dance Open Pro
- Mejor Coreografía
- Open Production excellence open (grupo pequeño)
- Open Production excellence open (grupo grande)
- Open Production open student
- Mejor Director
- Mejor Coreógrafo
- Mejor Coreografía
- Mejores Bailarines
- Mejor Escuela

## **ART.30**

### **GENERALIDADES DEL CAMPEONATOS**

- Los pases, premios y becas no son transferibles y son vigentes durante la temporada obtenida.
- De no existir un campeonato clasificatorio, la organización se reserva el derecho de otorgar pase, invitación o clasificar a escuelas de danza y bailarines.
- Durante la temporada de competencias, el bailarín/a podrá participar con una academia diferente en el único caso de que su anterior academia haya cerrado.

## **ART.31**

### **PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y LEGALIZACIÓN**

#### **31.1 PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y LEGALIZACIÓN**

Para comenzar su proceso de inscripción, usted deberá:

- Tener la carta de invitación otorgada por Dance vs Dance Value.
- Enviar formulario de inscripción completado con la información completa para su revisión.

#### **Nota:**

El Proceso de inscripción será realizado exclusivamente por el director y representante de la institución o equipo, en caso de ser bailarín/a independiente será por el representante legal del mismo.

## **31.2 FINALES INTERNACIONALES DE DANCE VS DANCE VALUEVV**

El proceso de inscripción será realizado exclusivamente por el representante (director) Dance vs Dance Value.

## **31.3 NACIONALIDAD O RESIDENCIA**

Todos los participantes deben ser ciudadanos o residentes del país que deseen representar. Solicitar legalización de residencia por nacionalidad con los documentos que lo certifiquen.

## **31.4 LEGALIZACIÓN**

La escuela de danza deberá realizar la legalización con el organizador del Campeonato y/o Director Dance vs Dance Value Local dentro de las fechas establecidas por la organización.

Se requiere:

1. Formularios de inscripción completos.
2. Copia del comprobante del pago total.
3. Envío de pistas musicales (en caso de ser requerido por el organizador)
4. Cualquier otra documentación solicitada por la organización para el Campeonato.

### ***Importante:***

*Fuera de la fecha del cierre de inscripciones (30 días antes del campeonato), la organización realizará sanciones administrativas por inscripciones tardías (únicamente hasta 15 días antes del campeonato).*

La organización no realiza devolución de valores bajo ningún concepto.

## **31.5 CONFIRMACIÓN DE LEGALIZACIÓN**

Dance vs Dance Value enviará la carta de ingreso, documento que contará con información detallada de su participación y de la jornada del Campeonato (Áreas del Campeonato, horarios, souvenirs, penalizaciones, etc.).

Si usted no ha recibido esta carta, deberá contactarse de forma inmediata con su organizador y/o Director Dance vs Dance Value.

## **31.6 BLOQUES DEL CAMPEONATO**

- Los bloques de competencia se constituyen entre una o más coreografías inscritas en la misma submodalidad, división, nivel y subdivisión.
- Los bloques de segmentación u orden del campeonato podrán ser por divisiones, subdivisiones o por modalidades y submodalidades.
- La organización se reserva el derecho de contar con escenarios múltiples para el desarrollo del campeonato en curso.
- En el caso de existir bloques de competencia de solistas de 40 coreografías o más, el bloque de competencia se dividirá en grupos, los cuales constarán de 20 coreografías (cantidad variable) ordenados como grupo A, grupo B, grupo C, etc.

A su vez, los grupos se ordenarán por la edad más cercana entre los bailarines dentro del rango de edad de la división del bloque de competencia o también por género/sexo, según determine la organización.

## **31.7 BLOQUES SIN CENSURA**

Dance vs Dance Value tendrá la opción de abrir un bloque 'sin censura', en donde podrán presentar propuestas coreográficas sin deducciones relacionadas a movimientos inapropiados o contenido censurado, sin exceder a lo sexualmente explícito. El bloque se separará de la jornada de competencia habitual, el/la host del campeonato en curso anunciará el inicio del bloque y contenido a presentarse, por ello, los directores, coreógrafos, participantes y público en general serán los responsables de continuar en la sede.

### ***Importante:***

- ***Menores de 18 años*** deben presentar autorización expresa de sus representantes legales para participar en este bloque.
- *Las coreografías presentadas en este bloque no serán contempladas para la nominación a menciones especiales.*
- *Al momento de completar su formulario de inscripción, indicar a su asesora de Dance vs Dance Value las coreografías que deben presentarse en este bloque (consultar con la organización si se habilitará el bloque sin censura en el campeonato en curso).*

## **31.8 PROGRAMA PRELIMINAR**

La organización enviará el programa preliminar codificado vía e-mail y whatsapp al responsable de la inscripción (Representante o Institución).

Asimismo, el programa deberá ser verificado y contestado con observaciones y pistas musicales máximo dos días después de haber sido recibido.

**NOTA:**

- En caso de que la academia no envíe las pistas musicales a tiempo y no realice la verificación y pruebas de las mismas, la organización aplicará deducción por falta al reglamento si esta ocasión fallas técnicas de sonido durante su presentación. Es obligación de las academias revisar que su pista musical no se exceda del tiempo permitido, que no contenga contenido inapropiado y demás.
- De no ser enviadas las observaciones, la organización no se responsabilizará por ningún cambio o error y no aceptará ningún reclamo posterior.

**31.9 AGENDA Y JORNADA DEL CAMPEONATO, REGISTRO DE COMPETIDORES.**

El registro de competidores se realizará en el día y en el horario establecido por el organizador del Campeonato.

Por lo general, suele ser uno o dos días antes del mismo.

El director o líder de la delegación deberá presentarse para la verificación de las pistas musicales de todas sus coreografías, de igual manera recibir los suvenires detallados en la carta de ingreso.

**Nota:**

- El día de registro, cada delegación deberá contar con respaldo en USB de las canciones/mix en formato MP3. Asimismo, tener el código asignado por Dance vs Dance Value. Todos los participantes deben ser supervisados y representados durante todo el proceso del Campeonato por un instructor de la institución y/o director del grupo.
- Este proceso podrá variar de acuerdo con la organización logística del campeonato físico o híbrido.

## **ART.32 DESARROLLO DEL CAMPEONATO**

(BASADO EN LOGÍSTICA DE CAMPEONATO PRESENCIAL)

### **32.1 INGRESO A SEDE**

Cada participante deberá presentarse dos horas antes de su puesta en escena con su respectivo brazalete. El brazalete deberá portarse durante todo el proceso del Campeonato obligatoriamente, sin excepciones.

***Importante:***

*El programa podrá adelantarse o atrasarse según el desarrollo del Campeonato.*

**Nota:**

Los participantes deberán llegar maquillados con su respectivo vestuario a su primera puesta en escena.

## **32.2 ZONA DE ESPERA**

Es aquella zona designada para los bailarines antes de sus ingresos a la puesta en escena. Deberá presentarse al menos una hora antes de sus presentaciones.

## **32.3 HIDRATACIÓN**

La organización proporcionará hidratación para los participantes.

## **32.4 ÁREA DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO**

Zona destinada para maquillaje y cambio de vestuario de los bailarines que tengan MÁS DE UNA puesta en escena.

## **32.5 CALENTAMIENTO**

Directores, coreógrafos y bailarines son responsables de realizar un calentamiento previo a la puesta en escena.

## **32.6 BACKSTAGE**

Cada participante deberá presentarse tras escena diez minutos antes de su presentación. Caso contrario, deberá esperar el final del bloque de competencia para ser llamado nuevamente a su puesta en escena. (Aplica penalidad por llegada tardía al escenario).

## **32.7 ESCENARIO**

El área de Campeonato será mínimo de 12 metros de ancho x 10 metros de fondo y contará con entrada y salida a los laterales. La superficie será apropiada para danza y en el caso de danzas de zapateo, el escenario contará con micrófono de piso.

Confirmar con los organizadores especificaciones de esta área. Si el organizador del campeonato lo considera pertinente, podrá existir momentos de escenario abierto para todos los bailarines. Queda expresamente prohibido reservar el escenario en exclusiva para una escuela. El escenario abierto es el momento en el que todos los bailarines pueden acceder simultáneamente al escenario para probar el piso y conocer las condiciones escénicas.

### **32.8 PUESTA EN ESCENA**

La entrada y salida a escena no podrá exceder más de 10 segundos, con excepción de grupos grandes que tendrán máximo 15 segundos. Se calculará su presentación a partir del primer movimiento o sonido musical. De comprobarse fallas técnicas en el audio del Campeonato, el/los participantes podrán presentarse al final del bloque del campeonato correspondiente. Caso contrario, la puesta en escena mantendrá su calificación. Cada puesta en escena deberá contar con un respaldo de sus pistas musicales durante los días del Campeonato.

### **32.9 NO SHOW**

Se considera NO SHOW aquellas participaciones que no presentaron su puesta en escena.

### **32.10 CAMBIOS DE PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS**

Por motivos de fuerza mayor, la organización se reserva el derecho de realizar modificaciones en el programa sin previo aviso.

### **32.11 DESCALIFICACIÓN**

La organización descalificará la coreografía participante que no esté presente en backstage al momento de su llamado a la puesta en escena, de acuerdo con el orden del programa.

Podrán presentarse al momento de su llegada y no se tomarán en cuenta sus puntuaciones para el ranking y premiación del campeonato.

### **32.12 EXCEPCIÓN EN CASOS EXTRAORDINARIOS**

Por razones exclusivas (cambio de vestuario, maquillaje, etc.), Dance vs Dance Value hará excepción al bailarín o bailarines que tengan una puesta en escena cerca (máximo tres coreografías). La organización otorgará seis minutos extras en caso de solos, dúos y tríos y 12 minutos extras para grupos. Asimismo, la organización se reserva el derecho de reprogramar la puesta en escena.

#### **Nota:**

Si a pesar del tiempo extra brindado, el bailarín o bailarines no están listos a su llamado para la puesta en escena, serán penalizados como LLEGADA TARDÍA AL ESCENARIO.

### **32.13 TOP 10 DE CADA MODALIDAD, DIVISIÓN Y NIVEL**

Es la gala de entrega de premios Lion Gold que se realiza al finalizar cada bloque de campeonato. Se galardonan las tres coreografías más destacadas con 1st Lion Gold, 2nd Lion Gold y 3rd Lion Gold. Desde el 4th al 10th Lion Gold, se entregarán certificados de lugares dentro del TOP 10.



# MÉTODO DE CALIFICACIÓN

# **ART.33 MÉTODO DE CALIFICACIÓN**

## **33.1 PANEL DE JUECES**

El panel de jueces está conformado por cuatro diferentes tipos de jueces: Juez Supervisor General, Juez de Deducción, Juez Modalidad y Juez Complementario.

### **33.1.1 JUEZ SUPERVISOR GENERAL**

Es el juez que desempeña las funciones de supervisión y verificación de las puntuaciones de los demás jueces a través del método de calificación Dance vs Dance Value.

El Juez Supervisor General tiene la potestad de solicitar ajustes a cualquier miembro del jurado. Además, posee la capacidad de corregir una calificación mal fundada, según las bases reglamentadas Dance vs Dance Value y por último, reemplazar a un juez que no esté ejerciendo correctamente sus funciones.

### **33.1.2 JUEZ DE MODALIDAD**

Es el experto que califica la técnica acorde a la modalidad, división y nivel de los participantes del Campeonato (Califica sobre 70 puntos). El jurado especialista de modalidad podrá realizar la devolución o feedback en vivo de cada puesta en escena (de acuerdo a la forma del desarrollo del campeonato).

### **33.1.3 JUEZ COMPLEMENTARIO**

El juez complementario es el experto que califica los complementos acordes a la modalidad, división y nivel del o los participantes del Campeonato. (Califica sobre 30 puntos).

### **33.1.4 JUEZ DEDUCCIONES**

El juez de deducciones es el experto que califica las faltas reglamentarias que se determinan acorde a la modalidad, división y nivel del o los participantes del Campeonato.

La puntuación será el promedio del resultado obtenido entre el juez de modalidad (sobre 70 puntos) y el juez complementario (sobre 30 puntos). Al resultado será deducido los puntos por faltas al Código de Dance vs Dance Value (en el caso de hallarse penalidades en la participación).

## **ART.34**

### **CRITERIOS Y PUNTUACIÓN DE MODALIDAD (SOBRE 70 PUNTOS)**

#### **34.1 TÉCNICA ESPECÍFICA**

Dance vs Dance Value divide la TÉCNICA ESPECÍFICA en dos ítems: MODALIDAD CORRECTA (de 1 a 10 puntos) y NIVEL TÉCNICO (de 1 a 10 puntos), las cuales sumadas darán un total sobre 20 puntos.

##### **34.1.1 MODALIDAD CORRECTA:**

Dance vs Dance Value calificará como MODALIDAD CORRECTA la puesta en escena ejecutada con la técnica específica inscrita.

##### **34.1.2 NIVEL TÉCNICO:**

Dance vs Dance Value calificará en NIVEL TÉCNICO todo el proceso de formación artística desde el inicio coreográfico, transición y terminación de la puesta en escena.

## **34.2 EJECUCIÓN**

SINCRONIZACIÓN (de 1 a 5 puntos) y DESTREZA (de 1 a 5 puntos) las cuales sumadas darán un total sobre 10 puntos.

### **34.2.1 SINCRONIZACIÓN**

Dance vs Dance califica por SINCRONIZACIÓN coreográfica la coincidencia simétrica motriz musical o no musical del o los bailarines en su puesta en escena, de acuerdo con la modalidad inscrita (no aplica para solistas).

### **34.2.2 DESTREZA**

Dance vs Dance Value califica por DESTREZA las habilidades que tiene cada bailarín tanto en el inicio, desarrollo y terminación de cada secuencia y/o elemento coreográfico.

## **34.3 DIFICULTAD**

Dance vs Dance Value divide la DIFICULTAD en dos ítems: MOVIMIENTOS EXTRAORDINARIOS (de 1 a 5 puntos) y ELEMENTOS DE RIESGO (de 1 a 5 puntos), las cuales sumadas darán un total sobre 10 puntos.

### **34.3.1 MOVIMIENTOS EXTRAORDINARIOS:**

Dance vs Dance Value califica en MOVIMIENTOS EXTRAORDINARIOS la complejidad y autenticidad de pasos utilizados en la rutina coreográfica.

### **34.3.2 ELEMENTOS DE RIESGO:**

Dance vs Dance califica en ELEMENTOS DE RIESGOS los pasos, figuras e implementos que dan un valor agregado a la coreografía con una adecuada ejecución de la técnica.

## **34.4 MUSICALIDAD**

Dance vs Dance Value divide la MUSICALIDAD en dos ítems: INTERPRETACIÓN MUSICAL O BEAT (de 1 a 5 puntos) y MÚSICA (de 1 a 5 puntos), los cuales sumados darán un total sobre 10 puntos.

### **34.4.1 INTERPRETACIÓN MUSICAL O BEAT:**

Dance vs Dance Value califica oído musical, la repetición y la coordinación entre el tiempo-espacio de un movimiento a otro en perfecta armonía musical.

### **34.4.2 MÚSICA:**

Dance vs Dance Value califica la EDICIÓN MUSICAL sin cortes bruscos o fusión musical, en el inicio, durante y término de la rutina, calidad del sonido de la pista musical y elección adecuada para la modalidad inscrita.

## **34.5 COREOGRAFÍA**

Dance vs Dance Value divide COREOGRAFÍA en dos ítems: VESTUARIO (de 1 a 5 puntos) y COMPLEJIDAD (de 1 a 5 puntos), las cuales sumadas darán un total sobre 10 puntos.

### **34.5.1 VESTUARIO:**

Dance vs Dance Value califica el VESTUARIO acorde a la modalidad, la coreografía (época, estilo y relevancia) y división del o los bailarines.

### **34.5.2 COMPLEJIDAD:**

Dance vs Dance Value califica el diseño coreográfico desde lo básico hasta lo avanzado.

### **34.6 CREATIVIDAD:**

Dance vs Dance Value califica CREATIVIDAD (de 1 a 5 puntos) y ENTRETENIMIENTO (de 1 a 5 puntos). Éstos se utilizarán exclusivamente en coreografías inéditas.

#### **34.6.1 CREATIVIDAD:**

Dance vs Dance Value califica la creación de una idea, concepto y esquema coreográfico puestos en escena, Además de lo nuevo o lo novedoso en todas sus expresiones. (En Ballet fragmento o repertorio y en K-pop no aplica este criterio).

#### **34.6.2 ENTRETENIMIENTO:**

Dance vs Dance Value califica el nivel de ENTRETENIMIENTO de una coreografía y el disfrute que genere su interpretación.

### **34.7 PROPIEDAD INTELECTUAL:**

El juez de modalidad podrá descontar puntos por los siguientes motivos:

- Secuencias (pasos): – 5 por cada vez
- Diseños Coreográficos: -10 por cada vez
- Coincidencia Coreográfica Parcial: -10 por cada vez
- Coincidencia Coreográfica Total: – 30 puntos.

### **34.8 REPERTORIO Y K-POP**

Dance vs Dance Value califica repertorio tradicional y repertorio contemporáneo, así como los cover de K-pop. El repertorio tradicional de cada modalidad abarca hasta el siglo XIX y el repertorio contemporáneo a partir del siglo XX. Cada repertorio se califica bajo tres ítems que comprenden:

- Adaptación completa (2 – 4.9 puntos)
- Adaptación parcial (5 – 8 puntos)
- Adaptación Nula (9 – 10 puntos) Se otorgará una mejor calificación a aquella puesta en escena que represente de manera más fiel la coreografía original.

Solo se utilizará en la modalidad ballet fragmento o repertorio y en K-pop.

## **ART.35**

# **CRITERIOS Y PUNTUACIÓN COMPLEMENTARIO (SOBRE 30 PUNTOS)**

### **35.1 USO DE ESCENARIO**

Dance vs Dance Value divide USO DE ESCENARIO en cuatro ítems: ESPACIO (de 0,5 a 1.5 puntos), FORMACIÓN (de 0,5 a 2 puntos), NIVELES (de 0,5 a 2 puntos) y TRANSICIONES (de 0,5 a 2.5 puntos), los cuales sumados darán un total sobre 8 puntos.

#### **35.1.1 ESPACIO:**

Dance vs Dance Value califica por ESPACIO el desplazamiento del o los bailarines sobre el escenario.

#### **35.1.2 FORMACIONES:**

Dance vs Dance Value califica por figura el diseño coreográfico individual del bailarín y por formaciones el diseño grupal (no aplica para solistas).

#### **35.1.3 NIVELES:**

Dance vs Dance Value califica los NIVELES del desempeño coreográfico en su totalidad en los movimientos bajos, medios y altos.

#### **35.1.4 TRANSICIONES:**

Dance vs Dance Value califica la forma en que el bailarín se desplaza en el escenario con los diferentes cambios de formación.

## **35.2 IMAGEN**

Dance vs Dance Value divide IMAGEN en cuatro ítems: CREATIVIDAD (de 0,5 a 2 puntos), ACCESORIOS (de 0,5 a 1.5 puntos), MAQUILLAJE (de 0,5 a 2 puntos) y ESTÉTICA VISUAL (de 0,5 a 1.5 puntos), los cuales sumados darán un total sobre 7 puntos.

### **35.2.1 CREATIVIDAD**

Dance vs Dance Value califica la CREATIVIDAD a través de la originalidad de los elementos y la imagen, los cuales deben estar acorde a la modalidad y a la división del o los bailarines.

### **35.2.2 ACCESORIOS**

Dance vs Dance Value califica el uso correcto de los ACCESORIOS permitidos, tales como sombreros, bastones, sillas, instrumentos musicales, entre otros (elementos de fácil traslado).

### **35.2.3 MAQUILLAJE**

Dance vs Dance Value califica el MAQUILLAJE acorde con su puesta en escena.

### **35.2.4 ESTÉTICA VISUAL**

Dance vs Dance Value califica por ESTÉTICA VISUAL el equilibrio de la forma visual en su conjunto.

### **35.3 PROYECCIÓN ESCÉNICA**

Dance vs Dance Value divide PROYECCIÓN ESCÉNICA en 4 ítems: GESTUALIDAD (de 0,5 a 2.5 puntos), AUTENTICIDAD DEL PERSONAJE (de 0,5 a 2.5 puntos), FUERZA DEL MOVIMIENTO (de 0,5 a 2.5 puntos) e INTERPRETACIÓN (de 0,5 a 2.5 puntos), los cuales sumados darán un total sobre 10 puntos.

#### **35.3.1 GESTUALIDAD:**

Dance vs Dance Value califica la GESTUALIDAD y expresión facial.

#### **35.3.2 AUTENTICIDAD DEL PERSONAJE:**

Dance vs Dance Value califica la personificación y originalidad del bailarín o agrupación en los diferentes conceptos coreográficos.

#### **35.3.3 FUERZA DE MOVIMIENTO:**

Dance vs Dance Value califica la intensidad y energía del bailarín o agrupación utilizadas en la coreografía.

#### **35.3.4 INTERPRETACIÓN:**

Dance vs Dance Value califica la expresión de emociones, sentimientos y entrega en su puesta en escena.

### **35.4 RESPUESTA DEL PÚBLICO**

Dance vs Dance Value califica la REPUESTA DEL PÚBLICO y lo divide en dos ítems: CRITERIO DEL PÚBLICO (de 1 a 2 puntos) APOYO DEL PÚBLICO (de 1 a 3 puntos), los cuales sumados darán un total sobre 5 puntos.

### **35.4.1 CRITERIO DEL PÚBLICO**

Dance vs Dance Value califica la respuesta respetuosa y adecuada del público.

### **35.4.2 APOYO DEL PÚBLICO**

Dance vs Dance Value califica el apoyo del público de acuerdo con la producción.

## **ART.36 DEDUCCIONES**

### **36.1 DEDUCCIONES DE EJECUCIÓN**

#### **36.1.1 LLEGADA TARDÍA AL ESCENARIO (-5)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o agrupación que llegue tarde a la hora establecida para su puesta en escena. Todos los participantes deben siempre presentarse dos horas antes en camerinos en caso de adelantos en el programa.

#### **36.1.2 FALSO INICIO DE RUTINA (-2)**

Dance vs Dance Value sanciona al bailarín o agrupación que realice algún movimiento erróneo o previo injustificado, solicitando o no la repetición de la rutina. En presentaciones Live, además de lo mencionado, también se sancionará el hecho de colocar mal la pista musical, no encender cámara, o de no compartir el audio adecuadamente cuando sean nombrados por el presentador/a.

#### **36.1.3 ELEMENTOS MAL EJECUTADOS (-1 POR CADA VEZ)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o bailarines que mal

ejecuten movimientos de alto impacto o elementos técnicos de alta complejidad:

- Ejecución técnica puntas y/o rodillas.
- Ejercicios técnicos mal-ejecutados.
- Acrobacias, elementos gimnásticos y figuras mal ejecutadas.
- Alineación correcta de los pies.
- El uso adecuado del spot o foco en los giros.

**Nota:**

Por ejercicios consecutivos, es decir sin interrupciones por otros elementos, se contará como un solo elemento. Por ejemplo: fouette.

### **36.1.4 TROPIEZOS O CAÍDAS (-0.5 o -1)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o bailarines que se tropiecen o caigan durante la ejecución de sus coreografías.

- Tropiezos: 0.5 puntos (deslizamientos o fallos recuperables)
- Caídas: 1 punto (deslizamientos o fallos no recuperables). Por ejemplo: en caso de ballet clásico, caerse de las puntas.

### **36.1.5 LANZAR ELEMENTOS AL PÚBLICO (-3 POR CADA VEZ)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o agrupación que lance elementos como líquido, accesorios, vestuario o cualquier objeto al público.

**Nota:**

De ser lanzado al frente del escenario y caerse de él accidentalmente, se contará como falta al Reglamento Dance vs Dance Value. Cada

### **36.1.6 ACCIDENTES O CAÍDAS DE VESTUARIO Y VESTUARIO DESARREGLADO (-0.5 POR CADA VEZ)**

Dance vs Dance Value deduce los accidentes o caídas de accesorios o implementos que formen parte del vestuario, también deduce todo vestuario desarreglado (cordones sueltos, ropa interior visible, entre otros).

### **36.1.7 DEJAR ELEMENTOS EN ESCENA (-1 POR CADA ELEMENTO)**

Dance vs Dance Value deduce por dejar elementos, partes del vestuario u objetos en el escenario.

### **36.1.8 BAJARSE O LANZARSE DEL ESCENARIO (-2 POR CADA VEZ)**

Dance vs Dance Value deduce el acto de bajarse o lanzarse del escenario durante o al finalizar su puesta en escena. En caso de presentaciones grupales, la deducción será por cada bailarín.

#### **Nota:**

Salirse o bajarse por los laterales no dará ningún tipo de penalización.

### **36.1.9 FALTA AL REGLAMENTO (-5 POR CADA VEZ EN TODAS LAS COREOGRAFÍAS INSCRITAS)**

Dance vs Dance Value deduce al equipo o grupo cada vez que incurra en una falta al Reglamento Dance vs Dance Value que no se encuentre descrita en los criterios de deducción antes mencionados.

## **36.2 DEDUCCIONES TÉCNICAS**

### **36.2.1 SUBDIVISIÓN EQUIVOCADA (-5)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o agrupación que presente una coreografía no acorde a la subdivisión inscrita.

Esta deducción también se aplicará a las coreografías que no mantengan la subdivisión inscrita en al menos un 80% de la misma.

### **36.2.2 DIVISIÓN EQUIVOCADA (-10)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o agrupación que se inscriba en una división no acorde a su edad.

### **36.2.3 ELEMENTOS PROHIBIDOS (-5)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o agrupación que utilice elementos que pongan en riesgo la coreografía, la superficie del escenario o la seguridad de los participantes. Por ejemplo: pinturas, plumas, polvos, líquidos, fuego, talcos, piedras, bombas de helio sin pesas, implementos cortopunzantes, armas de fuego (reales o ficticias), entre otros.

En los campeonatos Live, las luces (strober o cambios de color) se considerarán prohibidas.

#### **Nota:**

Consultar con la organización los elementos prohibidos.

### **36.2.4 USO EXCESIVO DE ELEMENTOS ACROBÁTICOS Y/O GIMNÁSTICOS (-1 POR CADA VEZ)**

Dance vs Dance Value deduce el uso excesivo de elementos acrobáticos y/o gimnásticos según las especificaciones en cada modalidad. Estos elementos son ejercicios propios de gimnasia, acróbatas o contorsionismo (individuales o grupales). Los elementos acrobáticos ejecutados en grupo o por uno o más bailarines simultáneamente, o el mismo elemento ejecutado en canon, será considerado como un solo ejercicio.

### **36.2.5 MAQUILLAJE, PINTURA CORPORAL, VESTUARIO INAPROPIADO, OBSCENO U OFENSIVO (-2)**

Dance vs Dance Value deduce el uso de maquillaje, vestimenta o calzado que no estén acorde a su modalidad, división y nivel. Además de poner en riesgo el uso del escenario para el bailarín y los demás participantes. Por ejemplo: elementos de fácil desprendimiento del vestuario, entre otros. Cuidar la estética de acuerdo a la edad. En coreografías grupales, se contará como un solo elemento el maquillaje, vestuario o calzado. Sin embargo, en caso de que algunos bailarines no dispongan de los zapatos apropiados, éstos se contarán individualmente.

#### **Nota:**

- El uso de accesorios (aros, pulseras, collares) está permitido como parte del vestuario.
- El uso de máscaras está permitido mientras apoye la propuesta escénica.
- Por motivos de bioseguridad el uso de mascarillas, tapabocas y guantes estará permitido para su performance.

### **36.2.6 LENGUAJE O MÚSICA INAPROPIADA (-2 POR CADA VEZ)**

Dance vs Dance Value sanciona las coreografías que presenten pistas musicales con contenido de palabras ofensivas, mensajes de violencia o discriminación y/o lenguaje o contexto sexual.

#### **Nota:**

Cada vez que se repita la palabra, será contada individualmente. Si tiene dudas del contenido de la pista musical, puede enviarla a su representante Dance vs Dance Value, quien revisará e informará si es apto para el campeonato.

### **36.2.7 MOVIMIENTO INAPROPIADO (-2 POR CADA VEZ)**

Dance vs Dance Value deduce todo movimiento inapropiado, insultante, vulgar u obsceno que no sea apto para todo público (público familiar). Por ejemplo: movimientos sugestivos o provocativos, obscenos o insinuaciones sexuales.

### **36.2.8 COREOGRAFÍA INAPROPIADA A LA DIVISIÓN (-15)**

Dance vs Dance Value sanciona la coreografía que no vaya acorde a la edad, tanto en historia, interpretación y proyección escénica.

### **36.2.9 ALTISONANCIA AL INICIO O TÉRMINO DE RUTINA (-5)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o bailarines que realicen expresiones de euforia o gritos al inicio, durante o término de su rutina sin ser parte de la misma (el nombre de la escuela, crew o grupo), incluso en la pista musical.

Esta deducción también se aplicará si se presentare publicidad de la escuela al inicio, durante o término de la rutina (banderas y carteles) exceptuando vestuarios.

### **36.2.10 UTILIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA (-10)**

Dance vs Dance Value no permite la implementación de escenografía en el área de campeonatos. Sin embargo, acepta elementos de fácil y rápida movilidad que deberán ser ingresados al escenario por los participantes (no staff, no líderes). Además, citados elementos deberán hacer parte de la coreografía en un mínimo del 20%.

Solicitar aprobación con la organización. El uso de escenografía sin restricciones será permitido en campeonatos de logística y desarrollo LIVE.

### **36.2.11 TIEMPO DE RUTINA (-3 POR CADA 5 SEGUNDOS)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o agrupación que exceda el tiempo en su puesta escena.

**Nota:** Para los grupos que soliciten tiempo adicional, serán juzgados en base a éste.

### **36.2.12 PROPIEDAD INTELECTUAL**

El juez de modalidad podrá descontar puntos por los siguientes motivos:

- Secuencias -5 POR CADA VEZ
- Diseños coreográficos -10 POR CADA VEZ
- Coincidencia Coreográfica (Plagio) Parcial -10 POR CADA VEZ
- Coincidencia Coreográfica (Plagio) Total -30 puntos

**Nota:** La organización se reserva el derecho de recibir pruebas que desmientan el plagio hasta 5 minutos después de su puesta en escena.

### **36.2.13 FALTA AL REGLAMENTO (-5 POR CADA VEZ EN TODAS LAS COREOGRAFÍAS INSCRITAS)**

Dance vs Dance Value deduce al equipo o grupo cada vez que incurra en una falta al Reglamento Dance vs Dance Value que no se encuentre descrita en los criterios de deducción antes mencionados.

## **36.3 DEDUCCIONES DE PRINCIPIOS ÉTICOS**

### **36.3.1 BARRAS QUE OBSTRUYEN EL JUZGAMIENTO (-2 POR CADA VEZ)**

Dance vs Dance Value deduce a las barras de la coreografía que no tengan una respuesta respetuosa y adecuada.

### **36.3.2 NIVEL EQUIVOCADO (-15)**

Dance vs Dance Value deduce al bailarín o agrupación que se inscriba en un nivel equivocado. Por ejemplo, un profesional en nivel estudiante, la organización se reserva el derecho de recibir pruebas que desmientan el nivel inscrito al menos 30 minutos antes de la premiación de la coreografía.

### **36.3.3 AUMENTO DE BAILARINES NO REPORTADOS (-5 POR CADA BAILARÍN)**

Dance vs Dance Value deduce el acto de presentar más bailarines en las coreografías de acuerdo con lo inscrito oficialmente, cuando no se haya reportado con la Ejecutiva DANCE VS DANCE y que no esté reflejado en el Programa Final.

Se deducirá -5 puntos por cada bailarín aumentado que no se haya reportado a tiempo, es decir, hasta el envío del programa final.

### **36.3.4 PROPIEDAD INTELECTUAL**

El juez de modalidad podrá descontar puntos por los siguientes motivos:

- Secuencias **-5 POR CADA VEZ**
- Diseños coreográficos **-10 POR CADA VEZ**
- Coincidencia Coreográfica (Plagio) Parcial **-10 POR CADA VEZ**
- Coincidencia Coreográfica (Plagio) Total **-30 PUNTOS**

**Nota:** La organización se reserva el derecho de recibir pruebas que desmientan el plagio hasta 5 minutos después de su puesta en escena.

### **36.3.5 FALTA AL REGLAMENTO (-5 POR CADA VEZ EN TODAS LAS COREOGRAFÍAS INSCRITAS)**

Dance vs Dance Value deduce al equipo o grupo cada vez que incurra en una falta al Reglamento Dance vs Dance Value que no se encuentre descrita en los criterios de deducción antes mencionados.

## **ART.37 PROHIBICIONES**

- Se prohíbe la inscripción de un mismo bailarín en más de una coreografía que presente iguales características de participación (No podrá competir contra él mismo). Si comete la infracción se descalificará la segunda participación.
- Se prohíbe a los directores, coreógrafos y participantes tener contacto con el jurado calificador durante el desarrollo del campeonato, excepto en premiación final.
- Se prohíbe a los directores o cualquier miembro de la escuela acceder al escenario antes, durante o después de la coreografía participante. Podrán realizarlo exclusivamente al momento de su llamado para la ceremonia de premiación.
- Se prohíbe la filmación o fotografías con cámaras profesionales durante el desarrollo del Campeonato.
- Se prohíbe que los directores y líderes en general ubiquen, marquen espacio o formen a los bailarines en el escenario para el inicio de sus puestas en escena.
- Se prohíbe que los directores, líderes en general y staff suban al escenario junto a sus bailarines para colocar objetos, elementos y escenografía en general.
- Se prohíbe a los directores, coreógrafos, participantes y público en general pasar frente al escenario durante las presentaciones de las coreografías, asimismo se prohíbe permanecer en los bordes del escenario durante la presentación de las coreografías.

- Se prohíbe a los directores, coreógrafos, participantes, staff, jueces, directivos y público en general tener mal comportamiento o indisciplina que incurra en violencia en la sede del evento, durante el desarrollo del campeonato. La organización se reserva el derecho de sancionar a los causantes.

***Importante:** El número de participaciones será sin límites y sujeto a disponibilidad de cupos del campeonato en curso.*

## **ART. 38 RANKING DVSD VALUE**

### **38.1 RANKING**

El ranking Dance vs Dance Value otorgará el posicionamiento integral dentro del mundo de la danza.

El Ranking Dance vs Dance Value permitirá obtener el aval de su recorrido profesional dentro de la organización.

- Se registrará en el ranking Dance vs Dance Value, escuelas, directores, coreógrafos y bailarines por sus logros individuales y grupales en los Campeonatos Dance vs Dance Value. Las coreografías se posicionarán a nivel mundial de acuerdo con las modalidades, divisiones y niveles del Código Orgánico de Dance vs Dance Value.
- Entrará en vigencia a partir de la reforma de septiembre del 2024 y no será retroactivo.
- Los bailarines de nivel profesional y coreógrafos, que estén dentro del top 10 podrán audicionar y capacitarse para ser Jurado especialista o Educador Dance vs Dance Value.

## **38.2 CERTIFICADO OFICIAL**

Dance vs Dance Value acredita la certificación oficial al ranking del campeonato en curso.

## **ART.39**

## **PUESTOS POR PUNTUACIONES OBTENIDAS**

### **39.1 DEFINICIÓN.**

Se define el ganador según el rango de puntuación DVSD VALUE (1st, 2nd y 3rd Lion Gold).

Por ello, es necesario alcanzar una puntuación mínima para ser Campeón Dance vs Dance Value y de tal manera, mantener la estructura principal de premiación (de mayor a menor).

Aplica en el caso de que el bloque de competencia sea de 1 a 3 puestos en escena. Los puestos obtenidos serán de acuerdo a las puntuaciones del rango. El puntaje más alto será premiado.

### **39.2 RANGO DE PUNTUACIÓN**

#### **► Principiantes:**

- 1st Lion Gold: 80 – 100 puntos
- 2st Lion Gold: 70 – 79.9 puntos
- 3rd Lion Gold: 60 – 69.9 puntos

#### **► Estudiante:**

- 1st Lion Gold: 83 – 100 puntos
- 2nd Lion Gold: 73 – 82.9 puntos
- 3rd Lion Gold: 63 – 72.9 puntos

- ▶ Pre Profesional:
  - 1st Lion Gold: 85 – 100 puntos
  - 2nd Lion Gold: 75 – 84.9 puntos
  - 3rd Lion Gold: 65 – 74.9 puntos
  
- ▶ Profesional
  - 1st Lion Gold: 87 – 100 puntos
  - 2nd Lion Gold: 77 – 86.9 puntos
  - 3rd Lion Gold: 67 – 76.9 puntos

## **ART.40 DESEMPATE**

En caso de empate en su bloque de campeonato, se definirá el desempate por mayoría de puntos en su calificación total del juez de modalidad. En caso de tener la misma calificación en modalidad, se verificará el puntaje específico en el siguiente orden: nivel técnico, destreza o complejidad.

## **ART. 41 DEFINICIÓN DE LOS PREMIOS OFICIALES DE LA DANZA**

Los DVSD AWARDS, son el máximo reconocimiento en la Semana de la Danza del Campeonato Mundial Dance vs Dance Value.

Estos galardones encarnan el prestigio, la gloria y la trascendencia, celebrando a quienes alcanzan la excelencia y dejan una huella imborrable en la historia de la danza.

Este premio no es solo un triunfo personal, sino un reflejo del poder transformador de la danza, que ilumina almas y trasciende fronteras.

Ganar un Lion Gold Award es un acto de gloria eterna, un reconocimiento que eleva al artista a las alturas donde solo los más grandes resplandecen, dejando un legado que brillará por generaciones.

## **41.1 PREMIOS LION GOLD**

Son la acreditación oficial a un título obtenido en danza dentro de cada edición de Dance vs Dance Value. Son otorgados por rango de puntuaciones o lugares obtenidos en cada edición respectivamente de acuerdo con la codificación de Dance vs Dance Value más actualizada.

Ellos son: 1st Lion Gold  
2nd Lion Gold  
3rd Lion Gold.

La entrega de los Lion Gold se realizará en las premiaciones de cada bloque indicado en el programa final, para ello, solo podrán subir al escenario los directores y coreógrafos.

## **ART.42 DVSD AWARDS**

Son los títulos y galardones especiales que Dance vs Dance Value otorga a los nominados de los campeonatos oficiales de la danza. Ellos son: Mejor Bailarín/a, Mejor Coreógrafo, Mejor Director, Mejor Coreografía, King of Dance , Open Production Excellence, Revelación, Trayectoria y Mejor Escuela del año.

Los títulos serán entregados al finalizar cada. Durante la Ceremonia DVSD Awards los bailarines, coreógrafos, directores y delegaciones ganadoras podrán subir al escenario para recibir sus títulos y galardones especiales.

## **ART.43 PREMIOS KING OF DANCE**

Es el máximo galardón del campeonato oficial de danza en el mundo, otorgado de acuerdo con la división y nivel.

Ha sido diseñado para reconocer y premiar a los mejores expositores de la danza.

Para una justa premiación los premios King of Dance están subdivididos y unificados por niveles.

Ellos son:

- King of Dance Kids (Pre.Mini y Mini)
- King of Dance Junior ( Mini y Niños).
- King of Dance Nivel Estudiante  
(Jóvenes, Pre-Jóvenes Y Adultos Nivel Estudiante).
- King of Dance jóvenes y Adultos Pre-Profesionales  
(Jóvenes y Adultos Nivel Pre-Profesional).
- King of Dance Profesionales  
(Open pro y Adultos Nivel Profesional).

### **NOMINACIÓN:**

Serán nominadas todas las escuelas que cumplan con los siguientes requisitos:

1. Las escuelas deberán estar inscrita en mínimo en 5 coreografías grupales, de acuerdo con su división y nivel como se detalla en la tabla de divisiones, subdivisiones y niveles aplicables de esta nominación.
2. Deben participar en mínimo 3 modalidades de técnicas diferentes.

## MÉTODO DE CALIFICACIÓN

Para sacar el resultado, se promediarán los 5 mejores puntajes de las coreografías nominadas al galardón, de acuerdo con su división y nivel, las mismas deberán estar en al menos 3 modalidades o técnicas diferentes.

Quien obtenga el mayor promedio será el ganador.  
Deberá obtener un promedio mínimo de 85 puntos.

### **Notas:**

- No serán nominadas las participaciones en subdivisiones solos, dúos y tríos.
- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón a la escuela que tenga más de una Deducción Técnica o Deducción de Principios Éticos.

NOMINACIÓN	DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
KING OF DANCE JUNIOR	MINI  NIÑOS  OPEN JUNIOR	GRUPALES	ESTUDIANTE Y OPEN-ESTUDIANTE
KING OF DANCE ESTUDIANTE (PRE-JÓVENES, JÓVENES Y ADULTOS)	PRE-JÓVENES JÓVENES ADULTOS OPEN PRE-JÓVENES Y JÓVENES OPEN PRE-JÓVENES JÓVENES Y ADULTOS OPEN JÓVENES Y ADULTOS	GRUPALES	ESTUDIANTE Y OPEN-ESTUDIANTE
KING OF DANCE	JÓVENES  ADULTOS	GRUPALES	PRE-PROFESIONAL

## **ART.44 MEJOR BAILARÍN Y MEJOR BAILARINA**

Este galardón especial es dedicado exclusivamente al bailarín y bailarina más destacados del Campeonato en nivel estudiante, Pre-profesional y profesional.

Además de obtener la máxima puntuación en sus coreografías inscritas.

El galardón de mejor bailarín/na será otorgado a sus merecedores de acuerdo con los segmentos del desarrollo del campeonato.

- **Nivel Estudiante**

- Mejor Bailarina y Mejor Bailarín División Mini.

- Mejor Bailarina y Mejor Bailarín División Niños.

- Mejor Bailarina y Mejor Bailarín División Pre-Jóvenes.

- Mejor Bailarina y Mejor Bailarín División Jóvenes.

- Mejor Bailarina y Mejor Bailarín División Adultos.

- **Nivel Pre-Profesional**

- Mejor Bailarina y Mejor Bailarín División Jóvenes.

- Mejor Bailarina y Mejor Bailarín División Adultos.

- **Nivel Profesional**

- Mejor Bailarina y Mejor Bailarín División Adultos.

### **NOMINACIÓN:**

Serán nominados todos los participantes que cumplan con los siguientes requisitos: Deben participar en mínimo 3 coreografías en modalidades de técnicas diferentes. 2 de sus puestas en escena deben ser obligatoriamente 1 solo y 1 grupal, acompañadas de dúo, trío o más coreografías grupales, de acuerdo con su división y nivel

como se detalla en la tabla de divisiones, subdivisiones y niveles aplicables de esta nominación. Para la nominación de mejor bailarín/na no se permite combinar coreografías de diferentes niveles.

## **MÉTODO DE CALIFICACIÓN**

Para sacar el resultado, se tomará la nota de la coreografía solista con mayor puntuación como el 50% de la nota del mejor bailarín/a, el otro 50% se formará promediando las 2 siguientes mejores puntuaciones, en donde se incluirá 1 coreografía grupal, acompañada de 1 dúo, trío u otro grupal. Los 3 mejores puntajes seleccionados del mejor bailarín/a, deberán estar en 3 modalidades de técnicas distintas.

Se promediará los resultados seleccionados, es decir 50% (solista con mayor puntuación) y 50% (dos siguientes mejores puntuaciones), el bailarín/a quien obtenga el promedio más alto será el ganador, de acuerdo con su división y nivel.

Deberá obtener un promedio mínimo de 85 puntos.

### **Nota:**

- Nominado u obtener el título de mejor bailarín/a en diferentes niveles y divisiones del campeonato en curso.
- Estará permitida la presentación de la misma coreografía para obtener este galardón en los campeonatos internacionales de la temporada.
- En cada edición se nombrará el TOP 5 de los mejores bailarines.
- En caso de empate, se definirá el ganador según la mayor cantidad de primeros lugares.
- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón al bailarín/a que tenga más de una Deducción de Principios Éticos.

NOMINACIÓN	DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
MEJOR BAILARÍN/A MINI	MINI (6-7 AÑOS)	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE Y OPEN-ESTUDIANTE
	OPEN JUNIOR (5-10 AÑOS)		
MEJOR BAILARÍN/A NIÑOS	NIÑOS (8-10 AÑOS)	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE Y OPEN-ESTUDIANTE
	OPEN JUNIOR (5-10 AÑOS)		
	OPEN PRODUCTION NIÑOS Y PRE-JÓVENES		
MEJOR BAILARÍN/A PRE-JÓVENES	PRE-JÓVENES  OPEN PRODUCTION NIÑOS Y PRE-JÓVENES	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE Y OPEN-ESTUDIANTE
	OPEN PRE-JÓVENES Y JÓVENES		
	OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES		

NOMINACIÓN	DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
MEJOR BAILARÍN/A JÓVENES NIVEL ESTUDIANTE	JÓVENES	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE Y OPEN-ESTUDIANTE
	OPEN PRE-JÓVENES JÓVENES Y ADULTOS		
	OPEN PRE-JÓVENES Y JÓVENES		
	OPEN JÓVENES Y ADULTOS		
MEJOR BAILARÍN/A JÓVENES NIVEL PRE-PROFESIONAL	OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE Y OPEN-ESTUDIANTE
	JÓVENES		
	OPEN JÓVENES Y ADULTOS		
	OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES Y TODOS LOS NIVELES		

NOMINACIÓN	DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
MEJOR BAILARÍN/A ADULTOS NIVEL ESTUDIANTE	ADULTOS	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE Y OPEN-ESTUDIANTE
	OPEN PRE-JÓVENES JÓVENES Y ADULTOS		
	OPEN JÓVENES Y ADULTOS		
MEJOR BAILARÍN/A ADULTOS NIVEL PRE-PROFESIONAL	ADULTOS	TODAS LAS SUBDIVISIONES	PRE-PROFESIONAL, OPEN-PRO Y OPEN
	OPEN JÓVENES Y ADULTOS		
	OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES Y TODOS LOS NIVELES		

NOMINACIÓN	DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
MEJOR BAILARÍN/A ADULTOS NIVEL PROFESIONAL	ADULTOS	TODAS LAS SUBDIVISIONES	PROFESIONAL OPEN PRO Y OPEN
	OPEN JÓVENES Y ADULTOS		
	OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES Y TODOS LOS NIVELES		

## ART.45 OPEN PRODUCTION EXCELLENCE

Este galardón es diseñado en reconocimiento a la excelencia de las coreografías en la división de Open Production. El Galardón tendrá dos menciones como se detalla en las tablas de divisiones, subdivisiones y niveles aplicables de esta nominación.

### OPEN PRODUCTION EXCELLENCE ESTUDIANTE

DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
OPEN PRODUCTION NIÑOS Y PRE-JÓVENES	GRUPALES	ESTUDIANTE Y OPEN ESTUDIANTE
OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES		

## OPEN PRODUCTION EXCELLENCE OPEN

DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
OPEN PRODUCTION TODAS LAS EDADES Y TODOS LOS NIVELES	GRUPOS PEQUEÑOS Y GRANDES	OPEN

### NOMINACIÓN

Será nominada la escuela que cumpla con los siguientes requisitos:  
Debe participar con un mínimo de 3 coreografías grupales, las cuales deben ser mínimo en 3 modalidades o técnicas diferentes.

### MÉTODO DE CALIFICACIÓN

Para sacar el resultado, se promediarán los 3 mejores puntajes de las coreografías nominadas al galardón, de acuerdo con su división, nivel y mención, las mismas deberán estar en al menos 3 modalidades o técnicas diferentes. Quien obtenga el mayor promedio será el ganador.

Deberá obtener un promedio mínimo de 85 puntos.

#### **Nota:**

- En caso de empate, se definirá el ganador según la mayor cantidad de primeros lugares.
- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón a la escuela que tenga más de una Deducción Técnica o Deducción de Principios Éticos.

## **ART.46 MEJOR ESCUELA DEL AÑO**

Este galardón es en honor a la excelencia para las escuelas. Serán entregados en Campeonato.

HONOR Y PRESTIGIO DVSD VALUE:  
Mejor Escuela Del Año De La Nación.

### **NOMINACIÓN**

Serán nominadas todas las escuelas que cumplan con los siguientes requisitos:

- Deberá estar nominado en uno o más “KING OF DANCE” o en “OPEN PRODUCTION EXCELLENCE”.
- El DIRECTOR debe estar nominado en el galardón de “MEJOR DIRECTOR”
- Uno o más COREÓGRAFOS de la escuela, deberán estar nominados en el galardón de “MEJOR COREÓGRAFO”.
- Mínimo 3 años de trayectoria como escuela dentro de la industria de la danza.
- Deberá contar con mínimo 4 modalidades o técnicas de danza distintas entre todas sus coreografías inscritas.

### **MÉTODOS DE CALIFICACIÓN**

En la edición anual del campeonato será merecedor de este galardón la escuela que tenga la mayor puntuación obtenida como resultado de la suma de los siguientes puntos por galardón:

<b>GALARDONES</b>	<b>PTOS. POR GALARDÓN</b>
<b>KING OF DANCE</b>	<b>3 PUNTOS</b>
<b>OPEN PRODUCTION EXCELLENCE</b>	<b>3 PUNTOS</b>
<b>MEJOR DIRECTOR</b>	<b>3 PUNTOS</b>
<b>MEJOR COREÓGRAFO</b>	<b>2.5 PUNTOS</b>
<b>LION GOLD</b>	<b>1 PUNTO</b>

Además, la escuela deberá obtener un promedio mínimo de 85 puntos entre todas sus coreografías inscritas, exceptuando las coreografías inscritas en principiantes.

**Nota:**

- Los puntos obtenidos y el promedio de la escuela nominada serán únicamente del campeonato en curso.
- En caso de empate, se elegirá al ganador por la mayor cantidad de primeros lugares obtenidos.
- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón a la escuela que tenga más de una Deducción Técnica o Deducción de Principios Éticos.

## **ART.47 TRAYECTORIA**

Este galardón es dedicado para los miembros activos de Dance vs Dance Value más relevantes del año, que tengan dentro de la organización al menos 2 años, que hayan representado a la nación en los campeonatos y que han destacado como ejemplo dentro de la organización.

- Por su destacado desarrollo dentro de la industria.
- Por aportar al desarrollo de la danza en su nación.
- Por ser ejemplo de motivación para nuevos bailarines.

### **Nota:**

- El ganador del galardón TRAYECTORIA será elegido por un comité designado por la organización.
- El galardón TRAYECTORIA no tendrá el mismo ganador por dos años consecutivos.

## **ART.48 REVELACIÓN**

Este galardón es otorgado a las escuelas que participan por primera vez en los Campeonatos oficiales Dance vs Dance Value. Debe participar con un mínimo de 10 puestas en escena.

### **MÉTODO DE CALIFICACIÓN**

escuela ganadora será la que obtenga primeros lugares en mínimo el 75% de todas sus presentaciones.

Adicional, deberá obtener un promedio mínimo de 85 puntos.

**Notas:**

- En caso de empate, se definirá el ganador según la mayor cantidad de segundos lugares.
- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón a la escuela que tenga más de una Deducción Técnica o Deducción de Principios Éticos.
- Revisar divisiones, subdivisiones y niveles aplicables para esta nominación en la siguiente tabla.

DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
TODAS LAS DIVISIONES	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE
		PRE-PROFESIONAL
		PROFESIONAL
		OPEN PRO
		OPEN ESTUDIANTE
		OPEN

## **ART.49 MEJOR DIRECTOR**

Este galardón es diseñado en reconocimiento a la excelencia en liderazgo por dirigir la mayor cantidad de puestas en escena. Será nominado el director que cumpla con un mínimo de 20 coreografías, de las cuales 10 tienen que ser grupales.

### **MÉTODO DE CALIFICACIÓN**

Para sacar el resultado, se promediarán los 20 mejores puntajes de las coreografías nominadas al galardón, en donde se incluirá al menos 10 coreografías grupales.

Quien obtenga el mayor promedio será el ganador.

Deberá obtener un promedio mínimo de 85 puntos.

### **Notas:**

- En caso de empate, se definirá el ganador según la mayor cantidad de primeros lugares.
- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón al director de la escuela que tenga más de una Deducción Técnica o Deducción de Principios Éticos.
- Revisar divisiones, subdivisiones y niveles aplicables para esta nominación en la siguiente tabla.

DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
TODAS LAS DIVISIONES	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE
		PRE-PROFESIONAL
		PROFESIONAL
		OPEN PRO
		OPEN ESTUDIANTE
		OPEN

## **ART.50 MEJOR COREÓGRAFO**

Este galardón es dedicado exclusivamente al coreógrafo más destacado por su capacidad de crear y dirigir la mayor cantidad de puestas en escenas.

### **NOMINACIÓN**

Se postulará al coreógrafo que inscriba y dirija un mínimo de 5 coreografías en el campeonato en curso.

### **MÉTODO DE CALIFICACIÓN**

Para sacar el resultado, se promediarán los 5 mejores puntajes de las coreografías nominadas al galardón. Quien obtenga el mayor promedio será el ganador.

Deberá obtener un promedio mínimo de 85 puntos.

**Nota:**

- Coreografías de Ballet Fragmento o Repertorio y K-pop no serán contempladas en la postulación para Mejor Coreógrafo.
- En caso de empate, se definirá el ganador según la mayor cantidad de primeros lugares.
- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón al coreógrafo que tenga más de una Deducción Técnica o Deducción de Principios Éticos en sus coreografías.
- Revisar divisiones, subdivisiones y niveles aplicables para esta nominación en la siguiente tabla.

DIVISIONES APLICABLES	SUBDIVISIONES	NIVELES APLICABLES
TODAS LAS DIVISIONES	TODAS LAS SUBDIVISIONES	ESTUDIANTE
		PRE-PROFESIONAL
		PROFESIONAL
		OPEN PRO
		OPEN ESTUDIANTE
		OPEN

## **ART. 51 MEJOR COREOGRAFÍA GRUPAL**

Este Galardón es dedicado a la mejor propuesta coreográfica del campeonato en curso, se otorgará este honor especial a la coreografía grupal con el más alto puntaje, entre todas las modalidades, divisiones y niveles de DVSD VALUE.

### **Nota:**

- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón a la coreografía que tenga más de una Deducción Técnica o Deducción de Principios Éticos.
- Deberá obtener un promedio mínimo de 85 puntos.

## **ART. 52 MENCIÓN DE HONOR A LA PUNTUACIÓN MÁS ALTA DE CADA MODALIDAD**

DVSD VALUE otorgará a la coreografía con el mayor puntaje de cada modalidad el honor a la puntuación más alta.

La mención se dará a una sola coreografía por cada modalidad entre todas las divisiones, subdivisiones y niveles inscritos.

### **Nota:**

- La organización se reserva el derecho de no entregar el galardón a la coreografía que tenga más de una Deducción Técnica o Deducción de Principios Éticos.
- Deberá obtener un promedio mínimo de 90 puntos.

## **RESTRICCIONES GENERALES**

El promedio mínimo es de 85 puntos. Caso contrario, los galardones no serán entregados.

No podrán volver a obtener los galardones especiales con las mismas coreografías en los próximos 2 años de diferente temporada.

Los galardones especiales podrán ser revocados en caso de comprobarse faltas al reglamento, ejemplo: Coreografías ya ganadoras anteriormente, edades y niveles alterados, sustitución de identidad, etc.

## **ART. 53 QUEJAS**

Durante el campeonato, la organización aceptará quejas o denuncias referentes a plagio, edades y niveles incorrectos. Se deberá realizar al teléfono Dance vs Dance Value del campeonato en curso, enviando pruebas fehacientes, al menos 30 minutos antes de la premiación de la coreografía.



VALUE

**DANCE**  
**VS**  
**DANCE**